

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 408 «ЖЕМЧУЖИНКА»

630106, г. Новосибирск ул. Зорге, 101, телефон/факс 342-27-69 E-mail.ds_408edu54.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МКДОУ д/с № 408
«Жемчужинка»

Пидлубная Е.В.
От « 31 » 08 20 21 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа театральной студии
«В гостях у сказки» на 2021-2022 учебный год
(для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста)**

Разработана учителем-логопедом
Вахрушевой Александрой Владимировной

г. Новосибирск 2021 г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты освоения Программы	5
1.4. Способы проверки ожидаемых результатов.....	5
1.5. Принципы проведения театрализованной деятельности.....	7
2. Содержательный раздел.....	9
2.1 Календарно-тематическое планирование	9
2.2. Формы организации театрализованной деятельности с детьми.....	22
3. Организационный раздел.....	23
3.1. Техническое и методическое обеспечение	23
3.2. Режим дня	24
3.3. Особенности развивающей предметно-пространственной среды.....	24
3.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	25
4. Литература.....	26
Приложение.....	28

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит учитель-логопед и музыкальный руководитель ДОУ. Занятия проводятся с детьми старшей и подготовительной к школе группам.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Парциальная программа «В гостях у сказки» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности дошкольников, чем занятие. Ребёнок не получает готовых знаний, он их добывает сам. Атмосфера доверия,

сотрудничество дошкольников и руководителя, связь с другими видами искусств – способствуют развитию индивидуальности ребёнка.

Использование Программы «В гостях у сказки» позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, применяя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Направленность Программы театральной студии по своему содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 9 месяцев обучения (с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г). Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы).

Программа театральной студии с детьми дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование творческой личности и развитие речевой активности детей средствами театральной деятельности.

Задачи:

- Пробуждать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для её проведения.

- Закреплять умение называть предметы театрального игрового оборудования.

- Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

- Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.

- Развивать инициативу самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

- Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом движением основные эмоции.

- Формировать умение работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать с взрослыми в совместной деятельности.

- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театральные представления (игры, спектакли, импровизации и др.).

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации);

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение);

- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность);

- Умение правильно оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей;

- Умение строить предложение, а также овладение интонационной выразительностью речи.

1.4. Способы проверки ожидаемых результатов:

- Показ спектакля для детей своей группы и родителей.

- Результаты работы отслеживаются сравнительным анализом начальной и итоговой диагностики (диагностика проводится на первых 2-х и последних 2-х занятиях).

Формы подведения итогов:

- Театрализованные представления;

- Досуги;

- Фотовыставки;

- Выставки домашних театров, выполненных совместно с родителями.

Предполагаемые умения и навыки

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

1.5. Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления Программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Виды театральной деятельности:

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Театр Петрушки.
- Пальчиковые театры.
- Теневой театр.

- Театр на лопаточках.
- Игры драматизации.
- Импровизация.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема и цели занятия	Содержание работы
Сентябрь	1-2	Первичная диагностика	
	3	«Здравствуй, театр!» задачи: Вызвать интерес к театрализованной деятельности; Дать детям представление о театре. - Учить использовать небольшие монологи более развернутые диалоги между персонажами. - Формировать достаточный запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству.	Беседа о театре «Что ты знаешь о театре?» Рассказы детей о посещении театров. - Игра «Назови свое имя по-разному». Театрализованная игра «Веселые превращения» - Этюд «Угадай, что я делаю»
	4	«Любимые сказки» Задачи: учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; - Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. - Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре. - Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова. - Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев.	Беседа о сказках. - Игры: «Театральная разминка», - «К нам гости пришли». - «Фраза по кругу». - Творческая игра «Угадай героя сказки». - Самостоятельная деятельность по разыгрыванию сюжетов знакомых сказок

Октябрь	1	<p>«В гостях у С.Я. Маршака» задачи: Дать интонационно- образное представление о стихотворении; - Побуждать к образному воплощению в роли. - Развивать силу голоса. - Учить выразительно двигаться, участвовать в драматизации произведений.</p>	<p>Беседа по содержанию стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки». - Упр «1, 2, 3, 4, 5- будем дружно мы играть». - Игра «Маски» (понимание мимики). - Имитационное упражнение «Кто как ходит». - Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки».</p>
	2	<p>«В гостях у Лесовичка» задачи: Активизировать в речи детей фразеологизмы. - Учить выразительной мимике и движениям в играх- этюдах; чётко и громко произносить слова. - Учить согласовывать речь и движение. - Развивать воображение. - Приобщать к работе в мастерской по изготовлению разных видов театров</p>	<p>- Беседа о фразеологизмах, их значении, применении в театральных постановках. - Речевая игра «Веселый старичок» - Двигательно- речевая миниатюра «Мишка». - Игра- разминка «Уборка леса». Работа в мастерской по изготовлению конусного театра «Лесные зверушки».</p>
	3	<p>«Театральные профессии». Задачи: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с</p>	<p>- Беседа- диалог с детьми: «Театральные профессии». Вопросы к детям</p>

		профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. - Развивать речевой диапазон, силу голоса. - Развивать интонационный и фонематический слух. - Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию. - Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения. - Привлечь детей к изготовлению конусного театра	поискового характера. - Игра «Эхо». - Имитационное упражнение «Пойми меня». - Образно-пластический этюд «Веселые мастера». - Изготовление конусного театра (продолжение).
	4	«Осень золотая» Задачи: Учить доводить до детей замысел стихотворения. -Обучение плавному свободному выдоху; активизация губных мышц. - Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительности речи. - Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения. - Развивать интерес к различной театральной деятельности. - Развивать у детей память. - Приобщать детей к изготовлению атрибутов.	- Беседа по содержанию стихотворения И. Бродского «Ссора». - Упражнение «Осенние листья». - Упражнение «Едем, едем на тележке». - Двигательная импровизация «Летел листочек». - Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского
Ноябрь	1	«Собираем урожай» Задачи Учить сочинять небольшие рассказы на заданную тему. - Развивать желание участвовать в инсценировках. - Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов. - Согласовывать движение и речь. - Развивать мелкую моторику.	Беседа о уборке урожая осенью. Составление небольших рассказов детьми. - Пальчиковая игра «За работу». - Хороводная игра «Веселый хоровод». - Игра с имитацией движений «Кто как ходит?»

		- Продолжать работу по изготовлению разных театров.	- Продолжить работу по изготовлению конусного театра.
	2	<p>«Мы идем в театр» Задачи: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковое внимание. - Умение соотносить движение со словом, выразительно передавать образы героев. - Совершенствование грамматического строя речи, диалогической формы речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа- игра: «Как вести себя в театре». - Упражнение: «Угадай по звуку» - Пантомимы: «Рыбак и рыбки». - Этюд «Подружки». - Игра «Король». - Самостоятельная сюжетно- ролевая игра «В театре».
	3	<p>«Что такое эмоции?» Задачи: Познакомить с понятием «Эмоция».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние. - Совершенствовать диалогическую форму речи. - Учить сочетать речь с пластическими движениями. - Побуждать в обыгрывании мини- сценок. - Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания 	<p>Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Угадай эмоцию». - Упражнение «День рождения». - Этюд на выражение основных эмоций «У пчелки хвори». - Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой». - Игра «Свет мой зеркальце скажи».
	4	<p>«Что такое интонация?» Задачи: Познакомить с понятием «интонация».</p>	<p>Беседа- Знакомство с понятием «Интонация».</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Формирование навыков звукопроизношения. - Развитие мимической и интонационной выразительности. - Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения. - Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра «Зверята». - Игра «Испорченный телефон». - Двигательно-речевая миниатюра «Попрыгушки» - Выразительное чтение стихов А. Барто и обыгрывание.
Декабрь	1	<p>«Кто в теремочке живет» Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать умение детей пересказывать сказку. - Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки. - Упражнять в исполнении диалогов с учетом на зрителя. - Совершенствовать умение согласовывать движение и речь. - Совершенствовать умение драматизировать сказку. 	<ul style="list-style-type: none"> Беседа по сказке «Теремок». Пересказ детьми по частям. - Упражнение «Зайкина зарядка» - Игра «Угадай героя». - Отработка диалогов по сказке «Теремок». - Драматизация сказки с помощью конусного театра
	2	<p>«Здравствуй, зимушка- зима!». Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способность детей чувствовать настроение музыки и рассказывать о нем. - Развитие сильного длительного плавного ротового выдоха. - Развитие предметно- бытовых действий. Формирование сопровождающей речи. - Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения. - Воспроизводить стихи осмысленно, в заданном ритме, 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о зимнем настроении. Прослушать произведение Вивальди «Зима». - Дыхательное упражнение «Как подул Дед Мороз» Н.Нищева - Упражнение «Возьмём Мишку на прогулку». - Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба». - Игра: «Где мы были, мы не

		<p>проявляя собственное отношение к звучащей речи</p>	<p>скажем, а что делали – покажем».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание и выразительное чтение стихов к новому году.
	3	<p>«Театр теней».</p> <p>Задачи:</p> <p>Познакомить детей с теневым театром, его происхождением, техникой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в координации речи и движения. - Развивать чувство ритма, воображение. - Побуждать детей передавать свои музыкальные впечатления в творческой музыкальной деятельности. 	<p>Беседа о теневом театре, его происхождении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр фрагмента сказки «Заюшкина избушка» (теневой театр). - Упражнение «Зайкин день». - Игра-импровизация под музыку «Хоровод вокруг елки»).
	4	<p>«Поиграем с пальчиками»</p> <p>Задачи:</p> <p>Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. - Формирование чувства музыкального темпа. - Развитие чувства ритма и координации движений. - Развитие сильного ротового выдоха. - Отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол. Знакомство с навыками владения этой техникой. - Пальчиковая игра «Домик». - Игра «Балалайка» И. Лопухина. - Ритмическая игра «Метелица» р.н.п - Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.
Январь	1	Каникулы	

2	<p>«Играем в сказку» Задачи: Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки «Два жадных медвежонка».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. - Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. - Формировать интонационную выразительность речи. - Вызвать желание участвовать в играх- драматизациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение сказки «Два жадных медвежонка» и беседа по содержанию. Характеристика персонажей сказки. - Имитационное упражнение «Танец медвежат». - Упражнение «Скажи фразу по-разному». - Отработка диалогов: медвежонок-медвежонок; медвежонок- лиса. - Игра-драматизация «Два жадных медвежонка».
3	<p>«Наши развлечения» Задачи: Учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта и выразительно их рассказывать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить понимать эмоциональное состояние героев. - Отрабатывать выразительность передачи образа с помощью мимики и жеста. - Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Привлекать детей к изготовлению театра на лопаточках. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о зимних забавах. - Упражнение: «Радость и грусть». - Игра-упражнение «Едем на паровозе». - Работа в мастерской. Изготовление театра на лопаточках.

2.2. Формы организации театрализованной деятельности с детьми:

- Рассказы, беседы, беседы-диалоги.

	4	<p>«Мои любимцы»</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить составлять небольшие рассказы о своих питомцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в звукоподражании. - Развивать интонационную выразительность речи. - Побуждать детей к двигательной импровизации. - Побуждать сочинять истории и обыгрывать их с помощью театра на лопаточках. 	<p>Беседа о домашних питомцах, их повадках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Кто в домике живет». - Игра «Медвежонок и ослик разговаривают по телефону». - Танец- имитация «Зверобика». - Самостоятельное придумывание и обыгрывание смешных историй про животных (театр на лопаточках).
Февраль	1	<p>«Незнайка в театре»</p> <p>Задачи:</p> <p>Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. - Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных. - Развивать умение выразительно передавать образы. - Упражнять детей в подборе рифм к словам. - Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. - Развивать фантазию, творчество 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа- игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. - Упражнение «Ветерок». - Психогимнастика «Возьми и передай». - Разыгрывание мини- сценки: «Лиса» И.Петрова. - Самостоятельные игры- ряжения в театральном уголке.
	2	<p>«В гости пальчики пришли».</p> <p>Задачи:</p> <p>Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;</p>	<p>Обыгрывание знакомых сказок.</p>

- Чтение литературы.

		<p>Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить с театром рук;</p> <p>Воспитывать партнерские отношения между детьми;</p> <p>Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.</p>	
	3	<p>«Наши защитники»</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить детей словесно фантазировать по музыкальной композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии. - Отрабатывать четкую дикцию через скороговорки. - Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. - Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей. - Практиковаться в обыгрывании придуманных ситуаций. 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание муз. произведения «Марш» С.Прокофьева и беседа по ассоциациям. - Упражнение «Что слышно». - Обыгрывание придуманных ситуаций с использованием различных видов театра.
	4	<p>Знакомство с пиктограммами.</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру;</p> <p>Учить детей определять не только свое эмоциональное состояние, но и состояние окружающих людей;</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, умение проявлять свои эмоции от поступков окружающих детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Игры «Не зевай, нужную пиктограмму поднимай». «Продолжи рассказ». «Расставь правильно» пиктограммы. -Пантомимы «Раздумье», «Я не знаю», «Вкусные конфетки»
Март	1	<p>«Весна пришла!».</p> <p>Задачи:</p> <p>Продолжать знакомить детей с малыми фольклорными формами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о народном фольклоре: заклички,

		<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения. - Учить сочетать напевную речь с пластическими движениями. - Развивать воображение детей. - Побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. 	<p>потешки, прибаутки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Русская народная заличка «Солнышко». - Игра «Весенние голоса». - Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму”. - Игра «Как стать сказочником». - Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» М.Чистякова. - Самостоятельные игры с настольным театром. <p>Разыгрывание стихов, потешек.</p>
	2	<p>«Бабушка- загадушка».</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. - Упражнять в интонировании при воспроизведении диалогов. - Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса. - Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями. - Продолжать привлекать детей к изготовлению разных видов театров. 	<p>Беседа о загадках.</p> <p>Загадывание загадок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Угадай кого я загадала». -Пантомимическая игра «Узнай героя». - Двигательно-речевая миниатюра «Стирка» - Упражнения: «Угадай, кого встретил щенок?» - Изготовление театральных фигур из пластмассовых стаканчиков.

3	<p>«К нам пришел Петрушка!»</p> <p>Задачи:</p> <p>Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками; развивать творческий интерес.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить сочетать мелкую моторику рук с речью. - Развивать моторно- слуховую память. - Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа персонажа. - Отработка умения вести диалог между двумя персонажами. - Учить детей управлять куклами – Петрушками. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа- диалог с куклой Петрушкой. Рассматривание атрибутов кукольного театра. - Пальчиковая игра «Люди и пальцы». - Пантомима «Игра с куклами». - Упражнение «Повтори за мной».
4	<p>«Непослушная Маша».</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить детей понимать замысел сказки. Активизировать в речи детей фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность речи. - Развитие умения последовательно пересказывать сказку. - Развивать желание участвовать в кукольном спектакле; умение взаимодействовать с партнером; умение создавать образ персонажа. 	<p>Беседа по содержанию сказки «Непослушная Маша». Разбор значений фразеологизмов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Скажи по-другому». - Упражнение «Что было потом». Рассказывание детьми сказки по частям. - Игра с куклой Машей- Распределение ролей. - Показ кукольного театр детям «зрителям» своей группы. - Обсуждение после выступления.

Апрель	1	<p>«Театральная азбука».</p> <p>Цель: Знакомство с театральными терминами.</p> <p>Задачи:</p> <p>Активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с терминами «мимика», «жест». - Развивать умение передавать эмоциональное состояние через создание образов. - Развивать выразительность жестов. - Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа с детьми о театральных понятиях- сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д. - Речевое упражнение «Кто за кем идет» М.Картушин. - Упражнение «Нам грустно», «Нам весело». - Разыгрывание по ролям стихотворений А.Тетивкина: «Как по речке по реке». - Самостоятельная театрально-игровая деятельность.
	2	<p>«Пчелки, птички полетели»</p> <p>Задачи:</p> <p>Познакомить детей с весенними приметами. Отвечать на вопросы полными предложениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность. - Развитие активного внимания. - Создавать благоприятные условия для импровизации детей; развития творческих способностей. - Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения. 	<p>Беседа о весенних приметах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Лети, бабочка!» - Речевая игра «Как у бабушки Наташи». - Игра «Зеваки». - Танец- фантазия «Дискоoteca кузнечиков»
	3	<p>«Путешествие»</p> <p>Задачи:</p> <p>Побуждать сочинять коллективно истории, активизировать речевое общение.</p>	<p>Беседа о путешествиях.</p> <p>Сочинение коллективного рассказа «Мы путешественники».</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Учить образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных. - Побуждать детей к двигательной импровизации; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. - Совершенствовать умение соотносить глагол с действием, которое он обозначает. - Воспитывать партнерские отношения между детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Воздушный шарик». - Игра «Где я был?» - Пантомимы: «К речке быстро мы спустились». - Игра «Почта».
	4	<p>«Мы маленькие актёры» Задачи: Через решение проблемных ситуаций, познакомить детей с качествами актера. Развивать связную речь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки. - Отрабатывать четкую дикцию и звукопроизношение через чистоговорки. - Отрабатывать умение сочетать речь с пластическими движениями. - Развитие творческого потенциала. - Стимулировать детей полученные знания переносить в игру. 	<p>Беседа о качествах, которыми должен обладать актёр.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пантомимическая игра «Изобрази героя». - Чистоговорка: «Ах, трава-мурава». - Творческая игра «Что такое сказка?». - Упражнение «Пойми меня». - Самостоятельная сюжетно- ролевая игра «Театральные актеры».
Май	2	<p>Итоговое занятие «В мире театра» Задачи: Совершенствовать диалогическую форму речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы. - Закрепить название театральных профессий. - Развивать внимание, память, воображение. 	<p>Беседа о том, что понравилось в театральных занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разгадывание кроссворда: «Театральные профессии». - Упражнение «Волшебный сон».

		- Совершенствовать исполнительское мастерство.	- Этюд «Скоро лето».
	3	Итоговая диагностика	
	4	Итоговая диагностика	

- Совместный просмотр спектаклей.

- Игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые, пальчиковые игры, коммуникативные игры, настольные, подвижные игры и т.д.).

- Упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).

- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

- Пантомимические этюды и упражнения.

- Инсценировки и драматизация.

- Просмотр видеофильмов.

- Разучивание произведений устного народного творчества.

- Наблюдения.

- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.

- Изготовление и ремонт атрибутов к спектаклям.

- Организация спектаклей.

Рекомендации по работе над ролью:

*составление словесного портрета героя;

*фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

*работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

*подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

3. Организационный раздел

3.1. Техническое обеспечение

- Ноутбук,
- Проектор,
- Музыкальный центр,
- Видеокамера,
- Флеш-карты,
- Микрофон.

Методическое оснащение

Проведение занятий в театральной студии направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральной культуры проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др.

Парциальная Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

3.2. Режим занятий

Игры-занятия в театральной студии проводятся один раз в неделю во второй половине дня, начиная со старшей группы. Продолжительность каждого занятия: 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной к школе группе.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае. (см. Приложение).

3.3. Особенности развивающей предметно-пространственной среды

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.

12. Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

13. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
14. Ширма для кукольного театра.
15. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
16. Медиотека (аудио- и CD диски).
17. Декорации к спектаклям.
18. Методическая литература.

При проектировании развивающей предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные особенности.

Занятия в театральной студии должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главное условие - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры;
- приобщение детей к искусству театра;
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

3.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Реализация данной парциальной программы осуществляется при взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада работа театральной студии будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность присутствовать на занятии, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

-Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).

-Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков).

-Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»).

-Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).

-Анкетирование.

-Совместные спектакли.

-Совместные театральные праздники (по инициативе родителей).

-Дни открытых дверей.

-Совместные литературные вечера.

-Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в музей ДОУ
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

4. Литература

1. Антипина деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 20с. (Серия «Вместе с детьми»).

2. Картушина занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2с.

3. Крупенчук меня говорить правильно: Пособие по логопедии для детей и родителей. - Спб.: Издательский дом «Литера», 2с.

4. Петрова игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная Пресса, 2000.

5. Сорокина в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2с: ил. (Развитие и воспитание дошкольника).
6. Сценарии детских праздников с песнями и нотами / Сост. - Мн.: Юнипресс, 20с. (Серия «Досуг, игры, развлечения»).
7. «Театрализованные игры. Значения их в коррекционном обучении детей с задержкой психического развития». Журнал «Дошкольное воспитание». Выпуск 4, 2001.
8. Цвынтарный, слушаем, подражаем - звуки получаем. Спб.: Лань, 1998.
9. Чистякова М. Психогимнастика. - М, 1990.
10. Ю. Чурилова и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 20с: ил. - (Театр и дети).
11. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольникам». Москва: «Просвещение», 1991г.
12. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду». Волгоград: «Учитель», 2008.
13. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском саду». Москва: «Просвещение», 1991.
14. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр дошкольникам». Москва: «Просвещение», 1982г.
15. Максаков А.И., Тумакова Г.А. «Учите, играя». Москва: «Просвещение», 1997.
16. Мирясова В.И. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 1991г.
17. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». Москва: «Школьная Пресса», 2004.
18. Шорохова О.А. «Играем в сказку». Москва: «Творческий центр Сфера», 2006г.
19. Интернет-ресурсы

Диагностика детского развития

За каждое правильно выполненное задание начисляется 2 балла; если задание выполнено частично или с незначительной помощью взрослого – начисляется 1 балл; если задание не выполнено – 0 баллов.

Высокий уровень – 30-20 баллов

Средний уровень – 19-10 баллов

Низкий уровень – 9-0 баллов

1. Театральная игра

Вопрос-задание:

- сочинить этюд по сказке «Репка»;
- оправдать заданную позу;
- преврати предмет.

2. Ритмопластика

- «поймай хлопок» (среагировать на хлопок педагога и успеть хлопнуть с ним)

- «голова или хвост» (быстрое реагирование)

- «кто на картинке» (уметь передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений)

3. Культура и техника речи

- составь предложение по карточкам;
- вопрос – ответ (умение построить диалог самостоятельно выбирая партнера);
- поговорки (повторить).

4. Основы театральной культуры

- знает значение театральных терминов (сцена, артист, репетиция, декорации, занавес);
- этапы рождения спектакля (чтение сценария, распределение ролей, репетиция, представление);
- правила поведения в театре.

5. Работа над спектаклем

- «назови эпизод»;
- «изобрази походку»;
- «произнеси с различной интонацией»