

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение д/с № 408 «Жемчужинка»

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1
От 31.08 2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ д/с № 408 «Жемчужинка»
Е.В. Пидлубная
Приказ 13-08-08
От 31.08 2022 г.



**Танцевальная программа «Жемчужинка»
руководитель Ткаченко Ирина Сергеевна**

г. Новосибирск, 2022 г.

Содержание

1	Целевой раздел.....	3 стр.
1.1.	Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2.	Цели и задачи Программы.....	4 стр.
1.3.	Принципы.....	5 стр.
1.4.	Методические приемы.....	5 стр.
2.	Содержательный раздел.....	6 стр.
2.1.	Особенности возрастной группы детей.....	6 стр.
2.2.	Отличительные особенности программы.....	7 стр.
2.3.	Этапы процесса обучения.....	8 стр.
2.4.	Формы подведения итогов.....	9 стр.
2.5.	Ожидаемые результаты	10 стр.
2.6.	Планирование деятельности	10 стр.
3.	Организационный раздел.....	17 стр.
3.1	Организация развивающей предметно- пространственной среды	17 стр.
3.2	Материально-техническое обеспечение.....	19 стр.
3.3	Режим занятий.....	19 стр.
3.4	Особенности традиционных событий и праздников.....	20 стр.

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Танцевальная программа «Жемчужинка», разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность обучению искусства танца

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое

творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия танцем проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.2 Цель Программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи Программы:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- совершенствовать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- приобщать к совместному движению с педагогом;
- воспитывать у детей интерес к занятиям танцами путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать умение работать в паре, в коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцами с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

1.3 Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.4 Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения танцам детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

2.Содержательный раздел

2.1 Особенности возрастной группы детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведениях танцевального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения танцевальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься танцем. Занимаясь в танцевальном кружке, дети получают не только физическую подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию танца, оценивают свое танцевальное творчество и товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в танце.

В работе по танцу с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

На втором году обучения ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

В программе предусмотрена возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями. Занятия танцами оказывают коррекционное действие на физическое развитие детей с ОВЗ, создают благоприятную основу для совершенствования психических функций, играют значительную роль в становлении художественно-творческих способностей учащихся, выполняют основную функцию дополнительного образования в коррекционном обучении социализацию детей с ОВЗ. Хореография является неотъемлемой частью педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их творческого развития. Благодаря комплексному подходу формируется творческая, всесторонне развитая личность, способная адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

Для того чтобы сохранить физическое здоровье воспитанников, в работе с детьми я применяю здоровьесберегающие и игровые технологии: подвижные музыкальные игры. Они имеют мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм дети на занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Помогает решить проблему адаптации воспитанников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоциональное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц. Данные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Применяю улыбокотерапию-это новое направление, с помощью которого, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов. Улыбка - это внешний показатель нашего внутреннего состояния. Мы улыбаемся, когда счастливы, у нас хорошее настроение, наша жизнь наполнена радостью. Если вы радуется — приходят в тонус все внутренние железы, вырабатываются гормоны, которые активизируют тело. Как полагают врачи, в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше. Очень важна на занятии и улыбка самого ребёнка. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ребёнок уже с ней смотрит на мир и на людей

2.2 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

2.3. Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:
Начальный этап — обучению упражнению, образу, (отдельному движению);
Этап углубленного разучивания упражнения;
Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий танцами, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.4. Формы подведения итогов:

Организация и проведение итоговых занятий

- выступления детей на открытых мероприятиях (районный конкурс, городской, международный)
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.5. Ожидаемые результаты

- дети выражают собственное восприятие музыки через образы;
- расширен музыкальный кругозор, пополнен словарный запас;
- развито умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- дети умеют менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развита координация, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развито умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укреплен опорно-двигательный аппарат;
- у детей развит интерес к занятиям танцами путем создания положительного эмоционального настроения;
- отработаны умения работать в паре, в коллективе.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия после освоения программы.

Методические пособия: И. Каплунова «Программа «Ладушки» «Праздник каждый день», И. Каплунова «Программа «Ладушки» «Левой –правой», картотека портретов композиторов, музыкально-игровой досуг, И. Каплунова «Ах, карнавал!», И. Каплунова «Музыка и чудеса», И. Каплунова «Топ-топ, каблучок», сдвд диски, флеш-носители с музыкальным репертуаром.

2.6. Планирование деятельности

Тематическое планирование танцевального кружка «Жемчужинка» (Первый год обучения) 5-6 лет

№ п/п	месяц	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1.	Сентябрь – октябрь	1. Вводные упражнения: ходьба, бег. 2. Прыжковые движения: подскоки, прямой галоп. 3. Упражнения на построения и перестроения. 4. Имитационные движения.	Координация движения рук и ног. Уметь согласовывать свои движения с музыкой, передавать динамические оттенки.	Марш В. Козыревой «Игра в жмурки» Р. Шуман «Танец с листочками» «Проказница Осень» А. Дворжак «Тучи, молния, гром» “Репка” (р.н.м.)

		5. Музыкальная игра	Координация движений, ориентировка в пространстве. Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ. Развитие творческого воображения, эмоциональности.	
2.	Ноябрь	1. Вводные упражнения: ходьба с остановкой, приставным шагом, на пятках и носках. 2. Плясовые движения: хороводный, дробный шаг. 3. Имитационные движения (рече-двигательные упражнения) 4. Танцевальные движения: дробный шаг, переменный шаг с полуприседом. 5. Музыкальная игра.	Развитие слухового внимания, координации движений; различать динамические оттенки музыки Выполнять различные плясовые движения. Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ; развитие эмоциональности. Упражнять в плясовых движениях. Развитие творческого воображения.	Танец «Огонь и вода» Осенний хоровод. Разные звери
3.	Декабрь – январь	1. Ходьба вперед, назад, с высоким подниманием колен. 2. Плясовые движения.	Учиться различать громкую и тихую музыку; развивать умение переключаться с одного вида движения на	Марш В. Козыревой, Танец «Елочки и Снеговички» Танец «Сказка»

		4. Передача музыкального образа.	<p>другой; учиться различать характер музыки.</p> <p>Придумать пляску, комбинируя знакомые плясовые движения.</p> <p>Умение переключаться с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Развитие творческой фантазии.</p>	
4.	Февраль – март	<p>1. Ходьба с ускорением и замедлением темпа.</p> <p>2. Музыкально-ритмичные композиции.</p> <p>3.. Игра со словами.</p>	<p>Развитие у детей внимания, слушать музыку.</p> <p>Развитие образного мышления, выразительности движений; формирование навыков кружения на месте на носках, способности к импровизации.</p> <p>Развитие творческого воображения, пластики движений, эмоциональности; согласование движений с темпом.</p>	<p>Марш Ю. Чичкова,</p> <p>Танец «Моряки» Т. Суворова</p> <p>"Танец игрушек",</p> <p>Танец с цветами" Т. Суворова</p> <p>Парный Танец «Веселая балалаечка» Р.Н.М.</p> <p>«Танец в шляпах»</p>
5.	Апрель – май	<p>1. Ходьба под музыку в заданном темпе; смена ходьбы при смене темпа музыки.</p> <p>2. Музыкально – ритмичные композиции с предметами.</p>	<p>Развитие чувства музыкального темпа.</p> <p>Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости и плавности движений.</p>	<p>Упражнения с цветами Г. Гладкова</p> <p>Весенний хоровод»</p> <p>Танец «Салют»</p>

		3. Упражнения на развитие мышц рук и ног 4. Сюжетные танцы.	Отработка правильного дыхания, плавный подъем рук. Развитие чувства ритма, слуха. Развитие эмоциональности, отработка элементов парного танца	
--	--	--	---	--

**Тематический план занятий
танцевального кружка «Жемчужинка»
Второй год обучения (6-7 лет)**

№ п/п	месяц	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1.	Сентябрь	1. Ходьба (бодрый шаг, спокойный; высокий шаг, шаг на носках, пружинистый) 2. Пальчиковая разминка “Танцы рук” 3. Музыкально-ритмичные композиции 4. Музыкальная игра. 5. Повторение пройденного материала.	Координация движений, ориентировка в пространстве относительно друг друга. Развитие мелкой моторики. Формирование навыков ходьбы, исполнение ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Развитие танцевального творчества, импровизация внимания.	Марш «Вместе весело шагать» В. Шаинский Вход – перестроение с веточками «Стали дни давно короче» Танец «Огонь и вода» Танец «В роще пел соловушка»

2.	Октябрь	<p>1. Упражнения (основные, шаг, бег, подскоки)</p> <p>2. Музыкально-ритмические композиции.</p> <p>3. Музыкальные и пластические этюды.</p> <p>4. Музыкальная игра</p>	<p>Научиться переключаться с одного ритма в другой.</p> <p>Развитие музыкальности, умение координировать свои движения с музыкой; развитие чувства ритма, внимания, памяти.</p> <p>Развитие творческого воображения, фантазии; самостоятельно создавать пластический образ.</p> <p>Развитие музыкального слуха, выразительных движений, творческого воображения.</p>	<p>"Марш и бег" В. Козыревой</p> <p>Парный танец «Белая береза»</p> <p>Цветной хоровод с Осенью.</p>
3.	Ноябрь	<p>1. Музыкальные движения, упражнения.</p> <p>2. Музыкально-ритмические композиции</p> <p>4. Сюжетные танцы</p> <p>5. Музыкальная игра</p>	<p>Развитие общей моторики, координация движений рук и ног.</p> <p>Развитие творческого воображения; развитие эмоциональности.</p> <p>Развитие чувства ритма, координации движений, памяти, внимания; развитие способности к импровизации.</p> <p>Научиться передавать характер музыки, двигаться легко, изящно, менять направление движений под музыкальные фразы.</p> <p>Научиться согласовывать свои движения с характером музыки.</p>	<p>Танец –игра «Осенние метелочки»</p> <p>Танец «Веселый зонтик»</p> <p>Танец «В роще пел соловушка»</p>

4.	Декабрь	<p>1. Упражнения на построение в шеренгу, колону.</p> <p>2. Рече-двигательные упражнения</p> <p>3. Музыкально-ритмичные композиции</p> <p>4. Танцевальная импровизация</p> <p>5. Музыкальная игра</p>	<p>Научиться изменять свои движения, согласуя их с формой музыкального произведения; переключаться с одного вида движений на другой.</p> <p>Движение группой в заданном темпе; сопровождение движений вперед жестами и звуками; координация движений.</p> <p>Развитие выразительных движений, формирование навыков кружения на подскоках, развитие памяти и внимания.</p> <p>Развитие танцевального творчества</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p>	<p>Танец «Снегурочки и Дед Мороз»</p> <p>Танец «Восточные красавицы»</p> <p>«Хоровод – Новый год»</p> <p>Танец «Новогоднее волшебство!»</p>
5.	Январь	<p>1. Упражнения на построение и перестроение</p> <p>2. Музыкально-ритмичные упражнения с перестроением</p> <p>3. Сюжетно-образные движения, имитация</p> <p>4. Танец сюжетный.</p> <p>5. Хороводная игра</p>	<p>Свободно ориентироваться в пространстве; перестраиваться из положения “врассыпную” в круг.</p> <p>Тренировка направленности слуха, чувства ритма, координации движений рук и ног.</p> <p>Развитие образности мышления, эмоциональности.</p> <p>Научиться передавать ритм музыки хлопками, согласовывая свои движения рук и ног.</p>	<p>«К нам приходит Новый Год» В. Герчик</p> <p>«Хлопушки» , Н. Кизевальтер</p> <p>«Метелица». р.н.м.</p>

			Развитие сообразительности, согласовывая свои движения с движениями партнеров, пением.	
6.	Февраль	<p>1. Комплекс гимнастических упражнений</p> <p>2. Упражнения с предметами (с мячами, с флажками)</p> <p>3. Музыкально-ритмичные композиции.</p> <p>4. Игры и хороводы.</p> <p>5. Музыкальная игра.</p>	<p>Развитие ритмичности, точности движений.</p> <p>Развитие мелкой моторики, эмоциональности.</p> <p>Развитие выразительных движений, творческого воображения, способности к импровизации, быстроты реакции, координации движений.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве; передавать в связи с музыкой игровые образы; заканчивать движения с окончанием музыки.</p> <p>Развитие устойчивости внимания.</p>	<p>Танец «Десантники»</p> <p>Свиридов «Военный марш – перестроение с флажками»</p> <p>Весенний хоровод Р.Н.М.</p>
7.	Март	<p>1. Упражнения (основные плясовые с элементами народных плясок).</p> <p>2. Перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротики, спираль).</p> <p>3. Пляска – игра.</p> <p>Парный танец.</p> <p>4. Танец тройками.</p>	<p>Передавать в пластике музыкальный образ.</p> <p>Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научиться различать две разнохарактерные части песни.</p> <p>Разучивание. Развитие чувства ритма, координации движений, внимания, памяти.</p>	<p>«Полька» (хор. н. м.)</p> <p>«Гопак» (укр. н. м.)</p> <p>«Русская плясовая» В. Золотарева.</p> <p>«Кадриль»</p>

8.	Апрель	1. Упражнения основные, элементы плясок. 2. Музыкально-ритмичные упражнения. 3. Имитационные движения. 4. Танец тройками. 5. Расслабление.	Умение быстро перестраиваться в пространстве, развитие чувства ритма, быстроты реакции. Развитие эмоциональности, раскрепощение мышц, развитие мелкой моторики. Закрепление танцевальных композиций.	«Прощальный вальс» Вход – перестроение «Вот и настал прощанья час»
9.	Май	1. Музыкально-ритмичные композиции. 2. Речедвигательные упражнения. 3. Музыкально-пластические этюды 4. Танцы сидя. 5. Танец игра.	Повторение разученных танцев, композиций. Развитие фантазии, мышления Развитие координации движения рук и ног. Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных качеств, способности к импровизации	«Танец с лентами» “Найди себе пару” «Школьная полька»

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно- пространственной среды

Оформление всех групп в детском саду отвечает санитарным нормам, требованиям проекта образовательного стандарта, реализует систему личносно - ориентированного взаимодействия участников педагогического процесса, является эстетичным, красочным, создает уют и комфорт для ребенка. Все оборудование, предназначенное для детей, находится в зоне их активной деятельности. Доступность материалов функционально-игровых предметов помогает воспитывать у детей самостоятельность, реализует стремление к творческому моделированию игровой ситуации, окружающей среды.

Предметно-пространственная развивающая среда в нашем детском саду, реализующем программу дошкольного образования, является одним из важнейших критериев качества образования.

Предметно – развивающая среда дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальный зал – это самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение.

Музыкальный зал оснащен:

Пианино,

Синтезатор,

Аккордеон,

Магнитная доска,

Методическая литература,

Пособия (наличие праздничных сценариев),

Музыкально- дидактические игры,

Балалайки,

Зеркальный шар,

Колонки, музыкальный центр,

Микрофоны на стойках, гарнитура,

Портреты композиторов,

Театр БИ-БА-БО.

Атрибуты (платочки, косыночки, шляпки, шарфики, султанчики, веточки, листочки, снежинки, шишки, грибы, фонарики, цветы, зонтики, ленточки, шапочки- маски).

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, маракасы, бубенцы, трещотка, колокольчики, барабаны, бубны, деревянные ложки, кастаньеты.

Музыкально-дидактические игры:

«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

Созданная музыкальная среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию творческих способностей.

Дети испытывают удовольствие от совместного творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желанию посещать его.

3.2. Материально-техническое обеспечение:

Пианино,
Компьютер,
Экран- проектор,
Телевизор,
Принтер.

Методическая литература:

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2021 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2021г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2020 г.
5. Т. Суворова «Танцевальная ритмика в детском саду» Москва 2022 г.

3.3. Режим занятий

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики. Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня по вторникам и пятницам. Длительность занятий на первом году обучения – 20 — 25 минут, на втором – 25-30 минут.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания,

танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

3.4. Особенности традиционных событий и праздников

Важным компонентом работы нашего детского сада является традиции, праздники, мероприятия.

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада

Добрыми традициями дошкольного образовательного учреждения стали:

дни Знаний (1 сентября),

Сезонные праздники, спортивные развлечения, концерты, театральные фестивали с участие детей,

Народные праздники – Масленица

День Именинника (сезонный), День матери, День Победы, День Пожилых людей, День защиты детей.