

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКИЙ САД № 408 «ЖЕМЧУЖИНКА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**  
630106, г. Новосибирск ул. Зорге, 101, телефон/факс 342-27-69 E-mail.ds\_408@edu54.ru

---

Педагогический проект  
«Театрально-игровая деятельность как средство коррекции речевых  
нарушений детей дошкольного возраста»

Подготовила учитель-логопед:  
Вахрушева Александра Владимировна

г. Новосибирск 2021

Содержание	
Введение.....	2
Цель и задачи проекта.....	5
I этап подготовительный.....	6
II этап – основной.....	7
III этап - заключительный.....	8
Заключение.....	8
Литература.....	9
Приложение.....	10

## Введение

### Актуальность темы

Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых недостатков у детей мною была выбрана театрализованная деятельность.

Коррекционная работа по воспитанию и обучению дошкольников с недостатками речи включает ежедневное проведение фронтальных и индивидуальных занятий, осуществление преемственности в работе логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими ТНР, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Успешность обучения детей к школе во многом зависит от уровня овладения связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (монологической и диалогической) речи.

Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе логопедической работы с детьми с ТНР. Формирование связной речи детей с ТНР в коррекционном детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др., так и на специальных коррекционных занятиях. Методика работы по развитию связной речи дошкольников с ТНР освещена в ряде научных и научно-методических трудов по логопедии. Как мы знаем, основная деятельность ребенка – игра. В методической литературе отражены различные виды игр по формированию связной речи детей с ТНР, но недостаточно раскрыт раздел как театрализованная игра в развитии речи детей с ТНР.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – все это помогает осуществить театрализованная деятельность. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию, предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо

строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия лично ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Развитие творчества дошкольников - дело сложное, но важное и нужное. Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трёх направлениях:

-творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);

-творчество исполнительское (речевое, двигательное); - творчество оформительское (декорации, костюмы).

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.).

Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить, как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной деятельности.

Использование театрализованных игр в обучении дошкольников развивает:

- активность — от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии;

- самостоятельность — от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении;

- творчество — от подражания взрослому в действии выразительном слове к совместному составлению словесных описаний;

- эмоциональность — от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове;

- произвольность — от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков;

- связную речь — от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о музыкальных композициях, пантомимических этюдах, сказочных образах. Как

наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Выготский Л.С.).

Передо мной возникла следующая проблема: когда работаешь с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранялся надолго в памяти и использовался в новых условиях.

Для решения этой проблемы мною был разработан проект «Театрально-игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста»

Цель проекта: разработать пути активизации речевой деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, средствами театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

*Образовательные:*

- формировать элементарные представления о театрализованной деятельности, видах искусства, восприятие музыки;
- способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей;
- обучать фонетически и грамматически правильно оформлять самостоятельную речь в соответствии с нормами языка;
- создать психологически комфортную речевую среду, как условие речевого развития дошкольников;
- повысить культурный уровень дошкольников

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать инициативу и самостоятельность при выполнении речевых познавательных заданий;
- воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- развивать коммуникативную функцию речи у детей старшего дошкольного возраста для дальнейшей успешной социализации.

Участники проекта: воспитанники старшей группы комбинированной направленности, родители, учитель-логопед, педагоги группы.

Срок реализации проекта: февраль-март 2021 г.

Тип проекта – практико-ориентированный, краткосрочный, коллективный, творческий.

Этапы реализации проекта:

I этап подготовительный.

1. Изучение литературы по данной теме, опыта работы коллег средствами информационных ресурсов.

2. Консультация родителей и педагогов по теме проекта.

3. Подготовка материальной и методической базы.

4. Разработка критериев эффективности проекта.

## Критерии эффективности

- Связанная речь
- Лексико-грамматические категории
- Звукопроизношение
- Фонематические процессы
- Общая и мелкая моторика

II этап – основной.

1. Проведение непрерывной образовательной деятельности.
2. Ознакомление с видами театральной деятельности, чтение сценариев сказок.

III этап - заключительный.

1. Итоговое мероприятие, показ музыкальной сказки, для детей и родителей «Доктор Айболит».

2. Анализ достигнутых результатов.

I этап подготовительный.

Речь - это удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им. (Г. Гегель.)

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Наиболее эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, является сказка.

Ведь сказка - это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Сказка, как известно, соответствует детской системе мироощущения. Их любят все, но в жизни ребенка она значит гораздо больше, чем в жизни взрослого. Сказка для ребенка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Волшебный мир раздвигает рамки обычной жизни. Именно в сказочной форме ребенок сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство.

С давних пор сказки были одним из широко распространенных жанров устного поэтического творчества. Уходя своими корнями в фольклор, и веками впитывая человеческую мудрость и жизненный опыт многих поколений, сказки всегда воспринимались с большим интересом. Это неослабевающее внимание вызывается тем, что сказкам свойственны богатство идейного содержания, познавательно-дидактическая сущность и неизменная художественная выразительность.

Исследователями (А.В.Запорожец, Л.А.Венгер, О.С.Ушакова, Л.Н.Павлова, В.В.Гербова) предполагается, что сказка, как эпический жанр является приоритетом воспитания и обучения детей дошкольного возраста, так как в этот период интенсивно развивается воображение и способность действовать в образном плане, а главное понимать текст и осуществлять элементарный анализ в умственном плане. Сказки прочно вошли в детский быт. Однажды, придя к малышу, сказка остается с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

Пересказывая сказки, у детей формируется связная речь.

Для постановки сказок подходят различные виды театров, такие как: с куклами на палочках, перчаточный, настольный, теневой и др.

Кроме того, при помощи театрально-игровой деятельности осуществляется интеграция различных видов деятельности таких как: развитие речи, игровая, коммуникативная, музыкальная, физкультурно-оздоровительная.

Развитие личности и речи посредством театрально-игровой деятельности осуществляется по следующим направлениям:

Активность (от потребности в эмоциональной разрядке к положительным эмоциональным проявлениям).

Самостоятельность (от ориентировки в средствах языковой выразительности к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении).

Творчество (от подражания взрослому к словесному фантазированию).

Эмоциональность (эмоциональное заражение образами сказки).

Произвольность (от переживания эмоциональных переживаний сказочных героев – через оценку своих поступков – к динамическому равновесию исполняемых действий в игре).

Связная речь (от продолжения фраз взрослого к творческим импровизациям по сюжету).

Все эти направления логически связаны и осуществляются в комплексе.

II этап – основной

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей — один из актуальных вопросов педагогики. Но, наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Сказка, как сокровищница русского народа, находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения.

Сказка — наиболее действенный инструмент, влияющий на познание ребенка. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею ребенок впитывает укорененную в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра, любви и счастья. К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, Вачков И.В., М. Осорина, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие. Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Как пишет Вачков И.В. сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи. Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Исходя из изученного мною материала, я убедилась в том, что особенно эффективными являются занятия с использованием игровых методов, театрализованных представлений, в том числе народных сказок, обыгрывание скороговорок, потешек, пословиц. И я решила связать логопедическую работу с привлечением театральных средств. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений. Поэтому я обратилась к театрально-игровой деятельности, как к средству всестороннего развития личности ребенка с ТНР, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах. Развития у ребенка коммуникативных навыков речи, для его дальнейшей успешности.

Можно использовать следующие виды театральной деятельности:

художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха); театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры); музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов. Основным моментом творческой игры является выполнение роли. В процессе игры ребенок создает образ действием, словом, что дает ему возможность активно развивать речевую деятельность.

Работа проводилась поэтапно.

Совместная работа логопеда с детьми (чтение сказок, разучивание стихов, скороговорок, считалок, пальчиковых игр, артикуляционной гимнастики).

Совместная работа воспитателя, родителей, детей, в подготовке и изготовлении атрибутов.

Совместная работа музыкального руководителя, воспитателя и логопеда в подборе музыкального материала.

Театрально-игровая деятельность проводилась в группе, в музыкальном и спортивном зале, там, где дети свободно двигались, выполняли различные задания, закрепляли навыки и умения, полученные в ходе совместной предварительной работе.

III этап - заключительный

К завершению проекта достигнуты следующие результаты: у детей обогатился лексический запас, сформировался грамматический строй речи, заметны успехи по звукопроизношению.

На заключительном этапе были проведены следующие мероприятия:

1. Постановка и показ музыкальной сказки «Доктор Айболит».
2. Фотовыставка.

Заключение.

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников с нарушениями речевого развития. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Современные специалисты в поиске эффективных средств коррекции для ребенка с различными отклонениями все больше ориентируются на использование механизма воздействия сказки, которое оказывает значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей.

Решение поставленных задач позволило достичь следующих результатов у детей:

- развитие грамотной и связной речи;
- совершенствование употребления лексико-грамматических категорий;
- улучшение звукопроизношения;
- созданию благоприятной психологической атмосферы в группе.

Результативность

- Умеют использовать образные выражения при пересказе сказок.
- Передают мимикой и движениями эмоциональное состояние героев сказок.
- Правильно употребляют лексико-грамматические категории.
- Улучшилось звукопроизношение.
- Появился интерес к занятиям, доброжелательное отношение к взрослым и друг к другу.
- Родители вовлечены в единое пространство «семья - детский сад».
- Повысился культурный уровень дошкольников.



Востребованность проекта. Проект может быть использован в условиях детских садов.

Распространение опыта. Презентация проекта на сайте МКДОУ, в интернет-сообществах.

Выводы. Поставленные задачи выполнены, цель достигнута. Проект является эффективным, оптимизирует образовательную деятельность.

Литература

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

2. Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.

3. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике – Ростов н /Д: Феникс 2006.

4. «Логопед», научно-методический журнал, № 1 – 2008 г.

5. Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи. – М., 2003.

6. Малец М. В. Комплекс артикуляционных упражнений "Веселый лягушонок" // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2007, № 3. - С.52-54

7. Мецлер Т.В. Многофункциональные пособия тренажеры// Логопед, 2008, №4. - С.54-59.

8. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. – СПб, 2009.

9. Рогожникова М.В. Артикуляционные и пальчиковые игры-сказки// Логопед, 2008, № 2. – С. 66-73.

10. Рожкова Т.В. Веселые истории для артикуляционной гимнастики // Логопед, 2005, № 1. – С. 49 – 63.

11. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у детей // Дошкольная педагогика, 2010, №4. – С.16-22.

12. Чернякова В.Н. Стихотворно-игровые комплексы для дошкольников с недостатками речи // Логопед, 2005, № 2. С. 61 – 63.

13. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки – СПб.: КАРО, 2001. – 128 с.

Интернет-ресурс

<http://www.logoburg.com/>

<http://www.logoped-sfera.ru/>- «Логопед» — журнал для всех, кто занимается с детьми, имеющими нарушения речи: логопедов, воспитателей ДОУ, медиков и учителей».

[mersibo.ru](http://mersibo.ru)- логопедические игры.

**Сценарий музыкальной сказки «Доктор Айболит»  
Посвящается 140-летию со дня рождения К. И. Чуковского**

Действующие лица и исполнители:

В сказке использована музыка Ю.Энтина «Чунга-Чанга», оркестровое произведение Поля Мориа — «Alouette» («Жаворонок»).

Автор текста финальной песни: Ткаченко Ирина Сергеевна (муз.руководитель)

Режиссер-постановщик: учитель-логопед Вахрушева Александра Владимировна

Музыка (музыкальная тема сказки): Вахрушева Александра Владимировна

Аранжировщик: Шеховцова Наталья Аликовна (ДДТ им. А.И.Ефремова)

Видео-оператор: Марина Михайловна

1. Доктор Айболит- Кирилл И.

2. Ведущая- Анастасия С.

3. Лиса-Юлия Ш.

4. Шакал-Рома П.

5. Зайчиха-Варя Г.

6. Барбос-Артем Ш.

7. Гиппопотам-Елисей Б.

8. Кит-Илья Р.

9. Волки-Константин П., Алексей Ч.

10. Орлы-Данил Б, Олеся Ц, Азиза И.

11. Страусята-Кирилл С, Михаил В, Кирилл К.

12. Обезьянки-Дима Я, Андрей М, Александр У.

13. «Снежинки», «Волны»-Елена К, Екатерина Г, Анастасия К, Ксения М, Саврухон Ш, Антонина П, Ксения Г, Варвара Б.

**Декорации:**

Сцена первая «Театр»- на заднем плане, стульчики оформление «балкон».

Сцена вторая-«Айболит»: «кабинет» доктора Айболита «под деревом», стол с пробирками, саквояж доктора, зонтик.

Сцена третья «Африка»- пальмы, мягкие игрушки животных Африки, спортивные маты для детей «больные зверята»

Сцены промежуточные:

«Телеграмма»-«палочка-лошадка» с колесиками, телеграмма, «Шакал».

«Волки»-большая елка, девочки-«снежинки», метелочки белые.

«Море»- ткань голубая или синяя, девочки-«волны».

«Горы»- девочки с тканью, ткань поднята в форме «гор»

**Действие спектакля:**

**Сцена первая**

*(после третьего звонка, в центр зала проходит Ведущая)*

**Ведущая:**

Корней Иванович Чуковский

Известен многим на земле,

А Николай Корнейчуков

Известен автор Вам таков?

Он был писатель, переводчик,

Критик, литературовед.

Родился он в Санкт-Петербурге,  
В Одессе прожил 20 лет.  
С Житковым в классе он учился,  
Английский просто обожал.  
Вообще способным был ребенком,  
Друзей ценил и обожал.  
Писать он начал очень рано-  
Когда в гимназию ходил.  
Нам с вами Клад большой оставил –  
Стихи и сказки подарил.  
Сколько Чуковский стихов написал!  
Каждый, наверное, их все прочитал.  
Все ж хорошо с ними встретиться снова,  
Вы к этому, дети, сегодня готовы?  
В гости дедушка Корней, приглашает всех Друзей!  
*(Под музыку П. Мориа — «Alouette» («Жаворонок»), из-за кулис друг за другом  
выходят герои, по центру зала делают круг и проходят, садятся на стульчики).  
Все действие происходит по тексту сказки К.И. Чуковского «Доктор Айболит».*

**Сцена вторая «Айболит»**

*(Айболит проходит к своему домику, здоровается с «пациентами», наводит  
порядок на столе, надевает халат, очки, готовится к приему «больных», (музыка  
А. Вахрушевой, аранжировка Н. Шеховцовой).*

**Дети** (поют):

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

**Дети** (поют):

И пришла к Айболиту Лиса

*(Лиса подходит к Айболиту, поет)*

**Лиса** (поет)

«Ой, меня укусила оса!»

*(Айболит, осматривает, оказывает помощь, Лиса садится на стульчик)*

**Барбос** (подходит и поёт)

«И пришел к Айболиту Барбос. Меня курица клюнула в нос!»

*(Айболит, осматривает, оказывает помощь, Барбос возвращается на место)*

**Дети** (поют)

И прибежала Зайчиха

*(прибегает испуганная Зайчиха, с мягкой игрушкой зайчонка на руках)*

**Зайчиха** (поет)

Ай! Ай! Мой Зайчик! Мой мальчик!

Попал под трамвай! И теперь он больной и хромой,

Маленький Заинька мой! *(вытирает слезки, прижимает к себе Зайчонка)*

**Дети** (поют)

И сказал Айболит!

**Айболит** (поет, обращаясь к Зайчихе)

«Не беда!

Подавай-ка его сюда!»

*(Айболит берет Зайчонка, уносит в больницу, делает операцию, отдает Зайчихе)*

**Дети** (поют)

Он пришил ему ножки

И Зайка бежит по дорожке!

А с ним и Зайчиха, по полю скачет лихо!

*(Зайчиха кружится с Зайчонком, обнимает Айболита)*

**Дети** (поют)

И смеется она и кричит

**Зайчиха** (поет)

«Ну, спасибо тебе, Айболит!»

**Сцена «Телеграмма»**

**Дети** (поют)

Вдруг откуда-то шакал

На кобыле прискакал:

*(Шакал подъезжает к Айболиту, здоровается, вручает телеграмму, поет)*

**Шакал** (поет)

«Вот вам телеграмма

От Гиппопотама!»

*(Айболит, читает телеграмму, поет)*

**Айболит**

«Приезжайте, доктор,

В Африку скорей

И спасите, доктор,

Наших малышей!»

*(сворачивает телеграмму, обращается к Шакалу)*

**Айболит** (поет)

«Что такое? Неужели

Ваши дети заболели?»

**Шакал** (поет)

«Да-да-да! У них ангина,

Скарлатина, холерина,

Дифтерит, аппендицит,

Малярия и бронхит!

Приходите же скорее,

Добрый доктор Айболит!»

**Айболит** (поет)

«Ладно, ладно побегу,

Вашим детям помогу.

Только где же вы живете?

На горе или в болоте?»

**Шакал** (поет)

«Мы живем на Занзибаре,

В Калахари и Сахаре,

На горе Фернандо-По

Где гуляет Гиппо-по».

*(Шакал прощается с Айболитом, уезжает за кулисы. Айболит собирает свою сумку, надевает плащ, берет зонтик, ведущая помогает ему повязать шарф. Лиса Зайчиха и Барбос «переживают» за Айболита, машут ему вслед лапками).*

**Дети** (поют)

И встал Айболит, побежал Айболит.

По полям, по лесам, по лугам он бежит.

И одно только слово твердит.

**Айболит** (поет)

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

**Ведущая**

«А в лицо ему ветер и снег и град:»

*(Айболит идет вперед, заслоняясь от ветра и снега рукой. Девочки-снежинки (с метелочками) кружатся вокруг Айболита, то приближаясь, то отдаляясь)*

**Ведущая** (поет)

«Эй! Айболит, воротись назад!»

*(девочки-снежинки, сужают круг, вокруг Айболита, пытаются укрыть его метелочками)*

**Дети** (поют)

И упал Айболит и лежит на снегу

*(Айболит, ложится на пол, пытается продвинуться вперед, снежинки садятся полукругом и укрывают Айболита метелочками. Айболит, протягивает руку вперед и обращаясь к зрителям, поет).*

**Айболит** (поет)

«Я дальше идти не могу»

*(Айболит, лежит в снегу. Снежинки молча укрывают Айболита, метелочками, склоняются к Айболиту. Дети поют)*

**Сцена «Волки»**

**Дети** (поют)

И сейчас же к нему из-за елки,

Выбегают мохнатые волки:

*(Из-за елки выбегают волки, пробегают вокруг лежащего Айболита, принохиваются, берут след, начинают откапывать из-под снега Айболита, поднимают на ноги, отряхивают от снега, помогают надеть шляпу, поют)*

**Волки** (поют)

«Садись, Айболит, верхом,

Мы живо тебя довезем!»

**Дети** (поют)

И вперед поскакал Айболит

И одно только слово твердит:

**Айболит** (поет)

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

*(Волки увозят Айболита)*

*(«Девочки-волны», с синей тканью, танцуют танец «Моря». Волки с Айболитом, останавливаются).*

**Сцена «Море»**

**Дети** (поют)

Но вот перед ними море –

Бушует, шумит на просторе.

А в море высокая ходит волна,

Сейчас Айболита проглотит она.

*(«Девочки-волны, продолжают тканью делать морские волны. Айболит, поет обращаясь к залу)*

**Айболит** (поет)

«О, если я утону,

Если пойду я ко дну,

Что случится с ними, с больными,

С моими зверями лесными?»

**Дети** (поют)

Но тут выплывает кит:

*(выплывает «Кит», поет обращаясь к Айболиту)*

**Кит** (поет)

«Садись на меня, Айболит,

И, как большой пароход,

Тебя повезу я вперед!»

*(Айболит, садится на «Кита»)*

**Дети** (поют)

И сел на кита Айболит

И одно только слово твердит:

**Айболит** (поет)

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!

*(Кит и Айболит уплывают. Девочки меняют синюю ткань на коричневую, поднимают ткань «Горы», сами за тканью).*

**Сцена «Горы»**

**Дети** (поют)

И горы встают перед ним на пути,

И он по горам начинает ползти,

А горы все выше, а горы все круче,

А горы уходят под самые тучи!

**Айболит** *(поет обращаясь к залу)*

«О, если я не дойду, если в пути пропаду,

Что случится с ними, с больными,

С моими зверями лесными?»

*(Айболит, «карабкается» по горам, появляются орлы)*

**Дети** (поют)

И сейчас же с высокой скалы

К Айболиту спустились орлы

*(Орлы кружат плавно вокруг Айболита, расправив крылья).*

**Орлы** (поют)

«Садись, Айболит, верхом,

Мы живо тебя довезем!»

**Дети** (поют)

И сел на орла Айболит

И одно только слово твердит:

**Айболит** (поет)

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»

*(Айболит «садится-(кладет руку на плечо)» на одного Орла, они улетают).*

### **Сцена третья «Африка»**

*(медленно выходит грустный Гиппопотам, проходит под пальму, «плачет», баюкает «больных» обезьянок, страусят)*

**Дети** (поют)

А в Африке, а в Африке,  
На черной Лимпопо,  
Сидит и плачет в Африке,  
Печальный Гиппопо.

Он в Африке, он в Африке,

Под пальмою сидит

И на море из Африки

Без отдыха глядит.

И рыщут по дороге

Слоны и носороги

И говорят сердито:

«Что ж нету Айболита?»

И тут же страусята визжат, как поросята.

Ах, жалко, жалко, жалко

Бедных страусят!

И корь, и дифтерит,

И оспа, и бронхит,

И голова болит у них,

И горлышко болит.

*(дети, которые исполняют роли, лежат и показывают молча, какие они слабые, только страусята тихонечко визжат. Гиппопотам растерян не знает, как помочь, обнимает малышкой и плачет)*

**Дети** (поют)

Они лежат и бредят:

*(малыши, постанывая и плача)*

**Малыши** (поют)

«Ну что же он не едет,

Ну что же он не едет,

Доктор Айболит?»

*(остальные герои сопереживают, малышам и Гиппопотаму).*

**Ведущая** (поет)

Но вот, поглядите, какая-то птица

Все ближе, и ближе по воздуху мчится.

На птице, глядите, сидит Айболит

И шляпою машет, и громко кричит:

**Айболит** (поет)

*(Айболит, приветственно машет шляпой, поет)*

«Да здравствует милая Африка! Да здравствует милая Африка! Да здравствует милая Африка!»

**Дети** (поют)

И рада, и счастлива вся детвора:

**Все вместе** (поют)

Приехал, приехал! Ура! Ура!

*(Айболит осматривает малышей, дает лекарство, измеряет температуру, лечит малышей. Гиппопотам, помогает Айболиту).*

**Дети** (поют)

Десять ночей Айболит

Не ест, не пьет, не спит,

Десять ночей подряд

Он лечит несчастных зверят.

*(Айболит, обходит зверят, улыбается, довольный похлопывает Гиппопотама по плечу, жмут друг другу руки. Малыши радостно обнимают Айболита).*

**Дети** (поют)

Вот и вылечил он их,

Лимпопо!

Вот и вылечил больных,

Лимпопо!

И пошли они смеяться,

И плясать, и баловаться,

Лимпопо! Лимпопо! Лимпопо!

*(дети и Айболит танцуют).*

**Дети** (поют)

А малышки бегемотики

Ухватились за животики

И смеются, заливаются –

Так что дубы сотрясаются.

*(веселый танец всех героев «Чунга-Чанга»)*

**Страусенок** (поет)

А акула Каракула

Правым глазом подмигнула

И хохочет, и хохочет,

Будто кто ее щекочет.

*(танец заканчивается, все дети, кроме Гиппопотама, выходят на середину, выстраиваются в шахматном порядке, Айболит в середине).*

**Сцена «Заключительная»**

**Дети** (все вместе поют)

Вот и Гиппо, вот и Поппо,

Гиппо-попо, Гиппо-попо!

Вот идет Гиппопотам.

*(Гиппопотам, улыбаясь, обходит всех, встает рядом с Айболитом)*

**Дети** (поют)

Он идет от Занзибара.

Он идет к Килиманджаро –

И кричит он и поет.

**Гиппопотам** (поет)

«Слава, слава Айболиту!

Слава добрым докторам!»

*(Айболит, сняв шляпу, кланяется зрителям)*

**Дети** (все вместе)

Слава, слава Айболиту!



Слава добрым докторам!

*Дети все вместе исполняют танец «В наших джунглях», муз. Ю.Энтина «Чунганга».*

**Сцена «финальная».**

**1-й ребенок**

В шесть лет, мы не можем читать еще сами

И пристаем с этим к папе и маме.

Слушаем сказки все дни напролет.

Знаем те сказки наперечет.

**2-й ребенок**

Про Тараканище, и Крокодила,

Про Айболита и Мойдодыра,

Про Бармалея в сказочном море,

Про телефон и Федорино горе.

**3-й ребенок**

Папы и мамы нам рассказали,

Что этих героев давно они знали.

Бабушки в детстве им сказки читали

От них они - этих героев узнали.

**4-й ребенок**

К бабушкам долго, мы все приставали –

Откуда они эти сказки узнали?

**5-й ребенок**

Бабушки вот, что нам рассказали...

Сказки они эти – в книжках читали!

Книжечки эти писал дед Корней –

Сказочник, критик, поэт, чародей.

**6-й ребенок**

Нам жалко дедушку Корнея:

В сравненьи с нами он отстал.

Поскольку в детстве «Бармалея»

И «Крокодила» не читал.

**7-й ребенок**

Не восхищался «Телефоном»

И в «Тараканище» не вник.

Как вырос он таким ученым?

Не зная самых главных книг?!

**8-й ребенок**

Зритель! Хотим мы пообещать,

Сказки Чуковского не забывать.

Знание сказок по жизни нести

Чтобы потомкам их донести.

*Ведущая объявляет исполнителей героев сказки.*

*Дети кланяются. Друг за другом под музыку, уходят из зала.*

*Аплодисменты. Занавес.*

















