

«Творческое развитие детей через театрализованную деятельность»

"Театр – искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по - настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты".
К.С. Станиславский

Детство – это целый мир, не заглянув в который, невозможно понять ребенка. Внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни.

Современные дошкольники, какие они? Изменилось сознание дошкольников, так как изменилось само общество. Исследования ученых-педагогов, психологов, показывают, что современные дети более настойчивы и требовательны, имеют завышенную самооценку, не терпят насилия, не реагируют на указания и просьбы взрослых. У них вообще собственная философия.

Трудно с этим не согласиться. Действительно, сегодняшний ребенок, если понимает и принимает смысл поступка или действия, то он будет его выполнять. Если нет, то откажется, выражая протест, вплоть до агрессии. У современных детей повышенная потребность к восприятию информации, которая заставляет его постоянно искать возможности ее удовлетворения. Если он не получает необходимого количества информационной энергии, то начинает проявлять недовольство.

Наблюдения за детьми, частые беседы с их родителями свидетельствуют о том, что мамы и папы заняты своими проблемами. Из-за этого дети недополучают простого человеческого тепла, общения с родными и близкими, чтения сказок на ночь, колыбельных песен, совместного посещения театра и выставок. Им легче включить телевизор или компьютер. Вследствие чего, появляются у детей чувства тревоги и страха.

Какова же задача педагога в том, чтобы ребенок в период пребывания в детском саду почувствовал уют, душевную теплоту и смог раскрыть свой внутренний творческий потенциал.

Театрализованная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже давно, но, несмотря на это, не теряет своей актуальности.

Что же такого ценного таит эта удивительная и такая знакомая с детства театрализованная деятельность? Она интересна всем - и детям, и взрослым. В ней как бы «нет возраста», и ребенок может быть равноправным партнером в общении и совместной деятельности с взрослым. Это очень важно. При этих условиях у детей развивается ощущение успешности, уверенности в собственных силах, появляется возможность проявить свои творческие интересы и возможности.

Задачи развития творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности:

1. Развивать творческое воображение, фантазию, умения импровизировать.
2. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми.
3. Вызывать желание участвовать в праздниках и развлечениях.
4. Развивать диалогическую и монологическую речь.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Вокруг игрового сюжета необходимо выстраивать содержание различных видов деятельности, подбирать творческие игры, упражнения, задания, которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка.

Например, для игры в «День рождения» подобрать такие игровые задания:

1. Придумать, изобразить, перевоплотиться в того,
 - кто празднует день рождения (персонаж любой сказки, время года, любая игрушка);
 - кто приглашен в гости;
 - кто пришел без приглашения.
2. Придумать и изготовить подарки, угощение.
3. Придумать игры, в какие все будут играть.

На таких занятиях много простора для фантазии, воображения. Игра может развиваться на одном – двух занятиях и продолжаться потом в свободной деятельности детей.

Различные виды театрализованных игр и упражнений:
с движениями, на имитацию голоса с использованием пальчикового театра, игры-пантомимы, игры-превращения, игры на развитие слухового развития и творческого воображения.

Театральные игры можно включать не только на занятиях театрализованной деятельности, но и во все формы организации педагогического процесса, что дает возможность детям с удовольствием импровизировать, фантазировать, проявлять творчество в разных видах

деятельности; у детей появляется желание участвовать в игре, инсценировках, спектаклях; они более эмоциональны, выразительны в движениях; свободно вступают в контакт, как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

Дети разыгрывают несложные представления по знакомым сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учатся говорить тихо, громко, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо стремиться обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщить ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

- в процессе театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи;
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- происходит коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

- участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Пусть с нашего доброго начала театральные действия, и полюбившиеся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!

С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности.

В развитии творческих способностей детей помогает театр, театральная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

Таким образом театрализация помогает всесторонне развивать ребенка. В связи с этим цель моей работы: развитие творческих способностей через театральную деятельность стала приоритетной в моей профессиональной деятельности.

Поставленную цель реализую через решение следующих задач:

1. Создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность.
2. Воспитание интереса к различным видам театральной деятельности.
3. Формирование основных навыков актерского мастерства (навыков кукловодства, умение принимать на себя роль и действовать в

соответствии со сценарием, строить монолог, диалог от имени своего героя, формирование чувства сцены).

4. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
5. Совершенствование познавательных процессов.

Данные задачи решаю в системе целостной работы, включающей организацию деятельности дошкольников (познавательной, речевой, трудовой, игровой, художественно-творческой), взаимодействия с родителями и узкими специалистами, применения комплекса методов и приемов, создания развивающей предметной среды, благоприятного эмоционального климата.

Знания, умения и навыки дети получают в процессе ознакомления с окружающим миром, в конструировании, рисовании, лепки, аппликации, в игровой и культурно-досуговой деятельности, во время прогулок и экскурсий, в процессе сюжетно-ролевой и дидактических игр.

Весь инвентарь и оборудование отвечают требованиям безопасности для жизни и здоровья воспитанников, являются яркими, красочными, полифункциональными. Это позволяет оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе.

Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации работы отвожу практическим методам, среди которых считаю необходимым выделить игру. Игра способствует не только формированию знаний, умений и навыков, но и психическому развитию дошкольников (развитию внимания, сообразительности, памяти, речи). Организуя работу с воспитанниками своей группы, активно использую творческие, дидактические, подвижные игры, театральные. При этом учитываю индивидуальные особенности детей дифференцированный подход (по возрасту, уровню подготовленности воспитанников), технологию организации игры драматизаций Т. Сорокиной. Приобретенный во время игры опыт, как показывают наблюдения, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности. Организуя жизнь дошкольников в группе, эффективно использую весь комплекс методов и приемов (наглядные, словесные, практические).

Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций.

Во время занятий использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятия ввожу персонажи, которые

помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.

Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. В связи с этим разработан план взаимодействия с родителями, включающий анкетирование, консультации по вопросам социально-личностного развития дошкольников, беседы, оформление наглядной агитации, привлечение к участию в досугах и развлечениях. Считаю, что только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы.

Я считаю, что успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театральную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса (педагогов, детей, родителей), применения комплекса средств, методов, форм, создании предметно-развивающей среды, диагностики дает возможность получить положительный результат в моей педагогической деятельности.