

Развитие эмоционально - волевой сферы ребёнка средствами театральной деятельности.

Театр – одно из самых эмоциональных средств, формирующих вкус детей и его волевых качеств.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы связанные: с нравственным воспитанием, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии и речи; созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Задачи, которые мы ставим в работе с нашими детьми.

1. Создавать необходимые условия для проведения театрально – игровой деятельности.
2. Развивать умение следить за развитием действия в драматических и кукольных спектаклях.
3. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.
4. Формировать умение передавать мимикой, жестом, позой, движением основные эмоции.
5. Развивать навыки конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, развивать эмоционально-волевые регуляции, гармонию внутреннего мира в отношении с окружающей средой, социализация детей.
6. Воспитание морально-волевых качеств личности: уверенности в себе, самоконтроля, стремление к победе.
7. Пропаганда здорового образа жизни. Физическое развитие, развитие у детей двигательных качеств (гибкость, быстрота, сила, ловкость). Развитие крупной моторики и координации движений.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста

литературного или фольклорного произведения. Участие в игре имеет коллективный характер, что

создаёт благоприятное условие для развития чувств партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театральной игре осуществляется эмоциональное развитие. С эмоциями тесно связаны волевые процессы. Способность к волевому усилию снижена у детей, находящихся в угнетённом состоянии. Равнодушный с тусклыми эмоциями ребёнок не может быть волевым. А эмоциональная привлекательность цели умножает силы ребёнка, облегчает выполнение решения. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно эта способность ребёнка оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности. Кроме того театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации непосредственно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность, застенчивость.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формированию выразительности речи, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям и в процессе этого сопереживания создаются определённые моральные отношения, взаимодействия между детьми.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития условий, необходимых для организации совместной деятельности детей. Учит их распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи,

ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность пронизывает все режимные и учебные моменты. Основа этой работы лежит в использовании потешек, приговорок, прибауток, колыбельных песен.

Устное народное творчество, преподнесённое в форме сенок, игр – драматизаций, создаёт атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально положительного отношения малышей к окружающему миру и их познавательному развитию. Особая роль отводится сказкам. Через их восприятие,

обсуждение и драматизацию дети учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретать уверенность в них и в себе. Дети учатся различать положительные и отрицательные качества героев, дают оценку их поступкам.

Важная проблема – исполнение ролей отрицательных персонажей – несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребёнку. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все – и дети, и взрослые – артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причём зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Применяя метод убеждения, подражания у детей воспитывается волевой потенциал.

Благодаря такой форме работы, общение с детьми становится более интересным и содержательным. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращённую к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками).

Эта деятельность детей может быть организована в утренние и вечерние часы; а также запланирована как специальное занятие по ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей (это осуществляет индивидуальный подход к ребёнку, причём каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий). В зоне театрализованной деятельности могут быть разные виды кукольного театра:

- теневой театр
- вязаный театр
- конусный
- на палочках «гопит»
- пальчиковый
- театр масок
- настольный
- театр из ложек
- плоскостной
- кукольный
- театр на варежке
- а также разнообразный природный и бросовый материал, костюмы для ряженья.

Для ребёнка персонаж кукольного театра – это прежде всего игрушка. Но игрушка не совсем обычная. Ребёнок видит, как с помощью этих кукол разыгрываются спектакли и начинает понимать, что они созданы для того, чтобы, пересказать содержание сказки. Активные дети всегда с удовольствием играют роли: надевают костюмы, говорят и действуют с удовольствием. Но для многих других детей выйти на сцену – серьёзное испытание и наша задача помочь ребёнку освоиться на сцене, научиться

брать на себя игровую роль, этим самым мы воспитываем у ребёнка волевые качества.

Каждый воспитатель должен научить ребёнка театрализованной игре. Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребёнку потешек, стихов или сказок.

В дальнейшем важно стимулировать желание детей включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребёнка от наблюдения театрализованной постановки к самостоятельной игровой деятельности. Важным аспектом деятельности воспитателей в приобщении ребёнка к театрализованным играм является постепенное расширение игрового опыта за счёт освоения разновидностей театра.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности дошкольников являются:

1. Содержательность и разнообразие тематики;
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребёнка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
3. Сотрудничество детей с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Каждый сценарий спектакля воспитатель вместе с музыкальным руководителем продумывает, какой вид театра подойдёт детям данного возраста? Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты (это инсценировки и драматизации); каждый ребёнок играет свою роль. В других дети действуют как в режиссёрской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Театрализованная игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества, в ней все равны: ребёнок, педагог, мамы, дедушки и бабушки. Играя вместе со взрослыми дети овладевают ценными навыками общения. Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театрализованной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в постановках.

Привлекая родителей к играм, подчёркивая успехи ребёнка можно способствовать возрождению семейной традиции устраивать домашние театры. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, спланируют членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно: советовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребёнка, приобретённой им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребёнка, он чувствует свою значимость в семье.

В результате проводимой работы, улучшается эмоциональный настрой наших детей. Раскрывается их духовный и творческий потенциал. Дети становятся умнее, добрее, отзывчивее, умеют переживать и радоваться от всей души. Всё это даёт возможность им лучше адаптироваться в социальной среде. Мы предполагаем: если систематически и планомерно вести работу по развитию эмоций, дети выйдут на более высокий уровень интеллектуального, культурного и эмоционально – волевого развития.