

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение д/с № 408 «Жемчужинка»

Принято  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
От 31.08. 2022 г.

Заведующий МКДОУ д/с № 408 «Жемчужинка»

Утверждаю

Е.В. Лидлубная

Приказ 1308/с

От 31.08. 2022 г.



**Парциальная программа по декоративно-прикладной деятельности  
«Ловкие пальчики»  
руководитель Чукаева Лилия Викторовна**

г. Новосибирск, 2022 г.

## Содержание

1. Целевой раздел.....	3 стр.
1.1.Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2.Цели и задачи Программы.....	4 стр.
1.3.Принципы.....	4 стр.
1.4.Ожидаемые результаты.....	5 стр.
2. Содержательный раздел.....	5 стр.
2.1.Тематическое планирование.....	8 стр.
2.2.Описание использования вариативных формы.....	34 стр.
3. Организационный раздел.....	34 стр.
3.1.Особенности развивающей предметно-пространственной среды .....	34 стр.
3.2.Материально-техническое обеспечение.....	35 стр.
3.3.Режим дня.....	36 стр.
3.4.Особенности традиционных событий праздников и мероприятий.....	36 стр.
4. Используемая литература.....	37 стр.

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа по декоративно-прикладной деятельности решает проблему формирования у воспитанников эстетического мировоззрения, цветоощущения и других, необходимых элементов творчества взятых у народных умельцев.

Данная программа способствует развитию у детей эмоционально-эстетического отношения к культуре. Формирование знаний пробуждает восприимчивость и закрепление их в творческом опыте воспитанников. В процессе реализации курса поисковой программы используется индивидуально-групповой метод занятия, позволяющий раскрыть художественно-образную систему разных типов творчества – это аппликация из бумаги и пластилина, лепка, одним из которых является декоративно-прикладная деятельность. Эта деятельность рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Декоративное творчество помогает научить восприятию цвета, своеобразию предметного мира, восприятию окружающей действительности. Программа помогает комплексно развивать способности детей, связанные с природой, бытом, трудом, историей человечества, причем первоосновой является образ художественного изделия. Такой подход в оценке произведений народной культуры, как художественного творчества, позволяет воспитанникам унаследовать её основы, понять принципы взаимодействия перечисленных видов творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Актуальность и значение эстетического воспитания заключается в том, что оно формирует нравственные качества личности, делает человека благороднее, украшает жизнь.

Мы приобщаем детей дошкольного возраста, родителей и педагогов к видению прекрасного вокруг, умению отличать истинную красоту от подделки.

Педагогам необходимо знать особенности эстетического воспитания:

- Рассказывать о прекрасном, акцентируя внимание на чувства, а не на содержание.
- Формировать эстетические чувства, посредством сенсорного развития, т.к. красота всех предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков. Следовательно, необходима организация дидактических игр по сенсорному воспитанию детей.
- Педагог должен давать только положительные примеры для подражания, так как ребенок подражателен.

Роль родителей в реализации программы.

При привлечении детей к лепке выяснилось, что некоторые творческие родители и педагоги заинтересовались этим видом творчества. И в рамках ведения работы были организованы семинары, мастер-классы, были подготовлены презентации и доклады по изготовлению поделок из пластилина и аппликации из бумаги и другого материала. Таким

образом, через работу с педагогами и родителями привлечение детей стало более доступным. Детей и родителей объединяло единство духовной культуры. А результатом совместной деятельности стали:

- не материальное поощрение детей изготовлено руками родителей в виде маленького подарка;
- изготовление атрибутов для театрализации;
- выполнение различных игр.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** – создание условий для развития творческих способностей и самостоятельности детей, вызвать желание создавать прекрасное, через декоративно–прикладное творчество.

#### **Задачи:**

1. Способствовать формированию у воспитанников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие задатков.
2. Развивать созидательно активную личность, воспитывать особые качества дошкольника, как творческую личность способную выразить собственное отношение к искусству и действительности.
3. Формировать навыки у детей художественного творчества и совершенствовать умения передавать его особенности в аппликации, конструировании, и рисовании используя разнообразные художественные приемы.
4. Способствовать воспитанию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык творчества при восприятии художественных произведений в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитанию «родственного внимания» к миру, чувства сопереживания к другому человеку.
5. Способствовать укреплению здоровья детей и сенсорной подготовки (моторики) и формированию навыков здорового образа жизни.
6. Привлекать для совместной работы родителей и детей посредством декоративно-прикладного творчества.

### **1.3. Принципы программы**

Программа «Ловкие пальчики» опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному;
- принцип здоровьесберегающий – развитие мелкой моторики пальцев рук, проведения инструктажей по технике безопасности при работе с клеем и ножницами и другим дополнительным бросовым материалом;
- принцип совместного творческого поиска в прикладной деятельности.

#### **1.4. Ожидаемый результат**

1. У воспитанников сформированы основы целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти.
2. У детей сформирован интерес к художественному творчеству и ремесленному делу умельцев.
3. У детей сформированы навыки и умения художественного творчества, дети могут самостоятельно выбрать материал для творчества, создать композиционный сюжет и сориентироваться на плоскости.
4. Дети используют полученные навыки при выборе приёма или наиболее подходящего метода для творческой работы.
5. У детей развита мелкая моторика пальцев рук, через художественно – эстетическое развитие (лепка, аппликация).
6. У детей развит: глазомер, они могут различать предметы по размеру – цвету, форме, текстуре.
7. Создать проект. Привлечение к проекту заинтересованных родителей воспитанников по декоративно – прикладному творчеству.

#### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Появление кружка по декоративно – прикладному творчеству «Ловкие пальчики» в дошкольных учреждениях не случайно.

Программа задумана как эстетическое воспитание на материале прикладного творчества. Искусство широко входит в жизнь детей уже в дошкольном учреждении. С детьми систематически проводятся занятия по ознакомлению с разными видами творчества:

- Рисование (рисование пластилином на плоскости, процесс развивающий ориентирование на листе и глазомер ребенка).
- Лепка (это процесс, развивающий ручные умения ребенка, а также динамику и мелкую моторику пальцев рук).
- Аппликация (из бумаги) – эффективное средство оформления наглядных пособий. Занятия аппликацией имеют большое значение и для гармонического развития воспитанников. Они способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущения. В процессе овладения умением выполнять аппликации развивается чувство цвета.

Правильное применение наглядности повышает эффективность усвоения детьми данного материала, создает условия для поиска новых приемов и методов работы.

Работа по декоративно–прикладной деятельности широко входит в жизнь детей уже в дошкольном учреждении.

Интегрирование разного содержания воспитательно-образовательного процесса, в работе с детьми на материале декоративного творчества, соответствует характеру мышления детей дошкольного возраста лежащего в основе детского

творчества. Усваивая их, дети овладевают разнообразными способами создания изображения, что способствует приобретению свободы действий и свободы творчества.

Педагогический процесс обучения дошкольного возраста используется в трёх направлениях:

- 1) С целью ознакомления детей с народным искусством (рассматривание изделий народных мастеров, росписи, лепнины).
- 2) Для оформления интерьера во время проведения праздников и других досуговых мероприятий.
- 3) Для развития детского творчества в качестве образцов, сначала для прямого восприятия и в дальнейшем осмысления и применения в работе с изделиями.

Все эти стадии возникают на этапе дошкольного возраста. Осмысливание каждой стадии сохраняется у ребенка и помогает в развитии мышления при переходе на новую стадию, где объем знаний, увеличивается и систематизируется, что способствует удовлетворению потребности ребенка в данной деятельности.

Роль программы в системе дошкольного образования

Программа по декоративно – прикладной деятельности «Ловкие пальчики» связана с темами недели, предлагаемые в дошкольном образовательном учреждении. Они поддерживают народные традиции и культуру нации. Где четко прослеживается:

- культура сибирского народа,
- знакомство с творчеством народных умельцев,
- к сохранению здоровьесбережения ребенка,
- сохранению экологии в окружающей среде.

Ребенок живет в окружении самых разных предметов, встречается с ними и дома и на улице.

Среди этого многообразия есть такие предметы, которых удостоил особого внимания художник: они искусно украшены, нарядны, по-своему неповторимы. Эти художественные предметы относятся к области декоративно – прикладному искусства. Слово «декор» и означает «украшать, придавать красивый вид».

Декоративно – прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту.

Поэтому оно и прикладное.

Декоративно – прикладное искусство создает среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения.

У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образы и мотивы, цветовые сочетания. При создании предметов использовались разнообразные материалы: глина, камень, ткань, металл, стекло, разные способы художественной обработки материалов, позже пластилин.

Декоративное искусство имеет свой совершенно особый образный язык. Освоение его дает возможность увидеть и понять особую красоту предмета, его декора, задуматься о смысле, который он выражает. Образному языку декоративно – прикладного искусства свойственны обобщенность и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность. Здесь по-иному используются художественные средства: форма, объем, линия, ритм, цвет, фактура.

Все природные мотивы – птицы, цветы, растения, животные, человек и т.д. – в декоративном искусстве выглядят иначе, чем в реальности: они всегда преобразованы фантазией художника в выразительный, обобщенный образ без мелких деталей и подробностей. Изображение и цвет часто имеют символическое значение: например, красный цвет в русском народном искусстве – символ жизни, белый цвет – символ чистоты, конь – знак солнца и т.д.

Каждый раз, встречаясь с разными произведениями декоративно – прикладного искусства, ты будешь осваивать их образный язык, открывать для себя смысл, которые несут декоративные элементы и благодаря которым вещь становится художественной.

В экспозиции Эрмитажа среди материалов раскопок Пазырыкских курганов находится большой войлочный ковер, украшенный фигурками богинь и всадников, а также различные предметы конской упряжи, оформление аппликацией из войлока и кожи.

Значительно позже материалом для аппликации стали ткани. Узор получали нашивкой кусочков ткани на материал, служащий фоном. Аппликацией из ткани украшали одежду и предметы домашнего обихода.

Вырезание, из бумаги получившее свое развитие лишь в XVI в., можно считать наиболее молодым видом аппликации. Искусством вырезания из бумаги занимались многие замечательные живописцы прошлого: Альбрехт Дюрер, Питер Пауэл Рубенс, скульптор Бертель Торвальдсен. Славился своими умениями вырезать и Ганс Кристиан Андерсен, создавший многофигурные силуэтные композиции по мотивам собственных сказок.

Использование локальных цветов приучат ребенка видеть и отображать в предметах главное, не отвлекаться на мелкие детали и полутона. При выполнении аппликационных композиций ребенок выполняет такие операции как вырывание, выщипывание, вырезание по прямому и криволинейному контуру. Это развивает мелкую моторику.

Занятия кружка тесно переплетаются между собой поддерживая друг друга.

## 2.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 1 –ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Период	Программные задачи	Наименование темы
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Развивать навыки правильного выкатывания исходных форм (шар, цилиндр, жгут, конус). Закреплять полученные навыки на маленьких миниатюрах, поделках, ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружелюбность в коллективе и взаимопомощь. Учить детей подготавливать и убирать свое рабочее место после работы, соблюдать правила техники безопасности.	Блок 1 Объемные фигуры из пластилина
		Тема: «Магазин игрушек»
		Исходная форма шар. изд. «Неваляшка»
		Исходная форма цилиндр. изд. «Дерево»
		Объемные фигуры с наклепками (накладывания).
		Исходная форма жгут цилиндрический.
		Морской пейзаж, жители
		Учимся держать правильно ножницы и вырезать простые формы. Исходная форма круг, овал, прямоугольник, треугольник. Вырезывание цветов и листьев по шаблону
		Аппликация из бумаги «Осеннее дерево»
		Приглашение на «Осенний праздник»
		Тема: «Картина из пластилина»
		Метод накладывания и вытягивание: «Золотая Осень»
		Сравнение форм аппликация из бумаги «Паучок в траве»
		Исходная форма конус. Метод раскатыванием.
		Объемные фигуры в сочетании других форм. Ошибки формы.
		Изделия «Корзинка с лесными дарами» (лепка грибов и ягод).
		Тема: «Чаепитие». Предметные изделия «Ватрушки, булочки, крендель» Метод скульптурный способ.
		Оформление программки к театрализованной деятельности.
Плоскостная аппликация Тема: «Едим, гудим»		
Объемные фигуры методом накладывания		
Портрет из бумаги		
По шаблону Портреты из пластилина «Котофей», Попугай «Кеша».		
Период	Программные задачи	Наименование темы



Декабрь Январь Февраль	Закреплять полученные навыки и знания о методах выкатывания, осваивать методы резанья. Учить различать и сравнивать скульптуры малых форм народной игрушки. Расширять представления детей о цветовой палитре, о портрете, пейзаже, натюрморте. Учить создавать объемные и рельефные малые формы. Освоить метод накладывания и вытягивания, смешивания. Освоить навыки работы со стеклами. Воспитывать уважительное отношение к работам своих сверстников.	Блок 2 Сюжетная лепка. Народные орнаменты творческое изучение
		Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка
		Тема: «С новым годом»
		Конструктивный способ.
		Изделие «Дед мороз и Снегурочка»
		Сюжетная аппликация Закрепляем навыки вырезывания простых форм, подготовка к созданию сюжета. Вырезывание Елки и новогодних украшений.
		Вырезывание снежинок для украшения зала
		Сюжетная лепка «Новогодняя елка»
		Сюжетная аппликация «Снеговик» Вырезывание «Снеговика» - по детально
		Аппликация Тема «Наша армия»
		Гжель, Городецкая, Хохлома, Жостовская росписи
Лепка Зимние забавы (человек в движении)		
Аппликация Белый пингвин (ладошки)		
<b>Период</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Наименование темы</b>
Март Апрель Май	Осваивать способы лепки (скульптурной, комбинированной, конструктивной). Учить создавать композицию, соблюдая пропорции. Закреплять навыки размещения образа в пространстве (листе). Закреплять навыки вырезания форм из бумаги, и умения создавать композиции из бумаги.	Блок 3 Создание композиции.
		Тема: «Островок» Создание объемных фигур (животных)
		Выполнение пальм, фруктов – методом раскатыванием.
		Выполнение из бумаги острова и моря с водорослями
		Тема: «Страна черепах». Метод резанья «Создание острова», и черепах.
		Создание композиции из бумаги Тема: «Цветы для мамы» Объемная аппликация из бумаги
		Сюжетная аппликация из пластилина «Весенний пейзаж»
		Аппликация из фетра «Покорители космоса»
Аппликация из пластилина «Морские жители»		

Закреплять полученные навыки и использовать их самостоятельно. Воспитывать взаимопомощь и выручку по отношению к сверстникам. Позитивное и доброе отношение в коллективе.	Тема: «Кто на листике живет?» Комбинированный способ
	Тема: «Такой разный листик», Вырезывание разных видов листьев
	Метод смешивания «Натюрморт»
	Тема: «Первые цветы», «Подснежник», «Одуванчик»
	Блок 4 Доработка исходных форм. (самостоятельные работы)
	Тема: «Урожай», «Большой праздник»
	Тема: «Птичка – заботливая мама», «Ракетодром»
	Метод смешивания «Натюрморт»
	Тема по выбору, аппликация из бумаги
	Тема: Маски и атрибуты для театрализации, Тема: Украшение зала к «Дню семьи любви и верности»

## 1. ИСХОДНАЯ ФОРМА

Раздел исходных форм включает эстетические знания, умения, и навыки, необходимые для приобщения детей к декоративно – прикладному творчеству. Дети осваивают основы начальных форм и творческой выразительности (цвет, линии, методы, объем, формы и пропорции, пространство, композиции) получая элементарные представления о них. Об организации рабочего места, названия и назначения инструмента и приспособлений (стеки, доска, тряпочки), дополнительных материалов, чтение схем.

Цвет. Изучение цветов. Три основных цвета или составных цвета.

Линия. Выразительность линии в передаче внешнего мира.

Объем. Предмет. Форма и пропорции. Наблюдение и передача выразительных особенностей объемных форм и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий, и т.п.). Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо их знает: игрушки, птицы, обитатели подводного мира.

Методы. Изучение различных методов. Три основных метода раскатывания, резанья, накладывания, вырезывания, наклеивания.

Аппликация из бумаги. Включает в себя основные упражнения – это вырезание «билетиков», треугольников, лодочки, превращения квадрата в круг.

Методы наклеивания. Наносим клей на середину заготовки и разглаживаем кисточкой от середины к краям. Затем салфеткой убираем лишний клей.

Лепка на основе знакомства с пластилинов. Знакомство с пластичностью пластилина или пластика для создания объемных поделок (игрушек): заготовка пластилина (шаровидной, цилиндрической, конусовидной, жгутообразной и веретенообразной формы); выкатывание, раскатывание, сгибание и вытягивание. Заготовки для получения основных частей игрушечной фигурки головы и туловища, кроны дерева и травы вокруг него, обручи для пирамиды.

Лепка с натуры по памяти. Развитие умений наблюдать и создавать образ увиденного (разные темы: игрушки, животные, природа). Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте - которые называются исходными формами

Организация рабочего места. Все места оснащаются одними и теми же предметами. Дети лепят на столах с горизонтальными крышками. В наличие должно быть дополнительное оборудование, рабочая одежда, рабочий материал, рабочая доска, рабочий нож, подсобный материал.

Дополнительное оборудование. Зубочистки, куски картона, картонная коробка для хранения изделий (емкость может быть любой главное, чтобы изделия помещались и не ломались). Мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стек по окончанию работы).

Рабочая одежда. Прежде всего, надо защитить свою одежду от пластилина. Лучше если это будет ненужная старая футболка или просто нарукавники.

Рабочий материал. Лучше всего приготовить пластилин фирмы «Гамма», у этого пластилина очень хорошие лепные качества, не красит руки. Цвета не очень яркие, но цвет должен играть второстепенную роль.

Рабочая доска. Доска – это рабочий инструмент. Доска делает поверхность формы ровной, гладкой, чего не всегда можно достичь руками. Самый подходящий вариант разделочные прямоугольные доски из фанеры, а еще лучше – из оргалита (у него одна сторона гладкая, другая – шероховатая) размером 20x30 см или 25x35 см.

Рабочий нож. Нож в лепке называют стеклой. Нож должен быть небольшим и легким, прямым, не складным, но, прежде всего – безопасным, с тонким и не слишком острым лезвием, с заостренным (но не острым) концом.

Рабочие ножницы. Ножницы должны быть с закругленными полотнами.

Техника безопасности. Ножницы необходимо передавать другому пользователю кольцом.

Подсобный материал. Необходимый инструмент – зубочистки или заостренные спички (без серных головок). Они пригодятся для скрепления фигурок (неваляшки, снеговика), выполнения глаз, носика, и ротика. Зубочисток или спичек лучше иметь целую упаковку. Они расходуются, ломаются и теряются.

Развивающая среда: создан уголок народного творчества с образцами народных игрушек (гжельская посуда, хохломские ложки, городецкая роспись, разносы жестовской росписи, полхово-майданская матрешка, дымковская барыня) наглядный материал по орнаментам разных народов (куклы одетые в народные одежды); организован уголок

для хранения материалов и инструментария (клей, цветная бумага, картон белый и цветной, гофрированная бумага, фетр; краски акварельные и гуашевые, пластилин, кисти, стеки, салфетки, доски для лепки, палитры, тарелочки для клея; коробки с бросовым материалом (шишки, желуди, листья).

Примерный перечень дидактических игр, упражнений и творческих работ.

1. «Магазин игрушек» (если по описанию, которое сделал ребенок, можно догадаться, о каком предмете идет речь, то его «продают» - покупатель получает карточки с изображением предмета).

2. «Обитатели воды» – лепка рыбок, морских звезд, медуз, морских коньков, водорослей, камешки – все это вылепливается из шара, жгутика. Создание искусственного аквариума.

3. «Сказочные фигурки» - сочинение лепного образа.

4. «Пирамида», «пирамида коническая» – лепка по исходным формам на основе конуса.

5. « Пластилиновый лес» – лепка деревьев и ёлочек по образу и подобию.

6. «Клумба с цветами» – коллективная работа.

7. «Новый год» – лепка деда Мороза, Снегурочки, Синички, ёлочки.

8. «Островок» – пластилиновая композиция и выполнением объемных «животных», «фруктов», «пальм», «кустарников».

9. «Островок» – (бумажная композиция для поделки море с водорослями, и песком).

10. Составление декоративных тематических композиций: «Весенние цветы на деревьях, на лугу».

11. Серия упражнений. Наблюдаем природу.

12. Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: шар, цилиндр, жгут.

13. Рассмотрим творческие работы других детей и подумаем, какое изображение глубже, эмоциональнее выражает настроение. Самостоятельное объяснение. Сравним выразительные средства каждого изображения.

Создать условия для творческих игр с выполненными изделиями. Воспитывать стремление участвовать в декоративном оформлении класса. Создать условия для диагностических игр.

## 2. СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА

Изучение народного орнамента строится на системе практических работ и творческих задач, содержание которых связано с жизнью народа, с творческим трудом самих детей. Развитие эстетических знаний и умений, творческого опыта идет в связи с изучением главных отличительных признаков художественных изделий традиционных художественных промыслов.

Таким единицам эстетических знаний в программе являются особенности орнаментального строя (форма, цвет, ритм) росписи каргопольской и дымковской игрушки и росписи из пластилина на картоне в произведениях Городецких

и хохломских мастеров. Точки, круги и волнистые линии, клетка, выполнение в определенном цветовом сочетании, являются отличительными особенностями геометрического орнамента каргопольской и дымковской игрушки. Листок, «розан», травка с присущими им цветовыми сочетаниями служат отличительными особенностями растительного орнамента росписи Городецких и хохломских мастеров.

Развитие декоративного творчества обеспечивает решением творческих задач разного типа.

В теме: «картина из пластилина» техника применения пластилина в качестве красок. Техника проста методом накладывания и размазывания, можно создать фон или еще какие-нибудь предметы, животных, людей. А также метод смешивания например: для осеннего неба, или портрет который выполняется уже известными геометрическими формами методом накладывания. Для выполнения композиций «Островок» и «Страна черепах» здесь мы изучаем метод резанья, который очень помогает при изготовлении самих черепах. Основы начальных форм и творческой выразительности (цвет, линии, методы, объем, формы и пропорции, пространство, композиции) полученные знания закрепляют.

Уборка рабочего места. После окончания работы нужно все приспособления и инструменты вычистить и убрать, а поделки убрать в приготовленную коробку. При работе с бумагой все те же самые инструкции и вымыть кисти.

Лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой. Знакомство с народными игрушками: заготовка куска пластилина для получения основных частей игрушечной фигурки собачки, лошади; завершения лепки фигурки путем примазки отдельных частей (ушки, хвостик, лапы).

Примерный перечень дидактических игр, упражнений и творческих работ.

1. Каргопольская игрушка: а) простая задача – повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента (круги, кривые линии, перекрещивающиеся линии, точки) в линейном орнаменте; б) усложненная задача – вариации главных элементов орнамента «Украсть фартук каргопольской крестьянки»;

2. Дымковская игрушка: а) повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие клетки; б) вариации главных элементов орнамента «Украшим косынки и фартучки к празднику»; в) импровизация по мотивам дымковского орнамента – роспись игрушек вылепленных из пластилина.

3. Городецкая роспись: а) повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента: листочек (метод накладывания), «розан» (прием накладывания).

б) вариации главных элементов орнамента «Украшим разделочную доску».

4. Хохломская роспись: а) повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; б) вариации главных элементов орнамента ковш «Уточка».

5. Метод расписного пластилина «Разделочная доска», «Ковш» (хохма).
6. Метод расписного пластилина «Барыня» (Дымка).
7. Метод расписного пластилина «Собака» (Палхов - Майданска).
8. Метод расписного пластилина «Старичок» (Городецкая).
9. «Картина из пластилина» - сюжетная лепка методом размазывания.
10. «Портрет Котофея» по шаблону – сюжетная лепка методом накладывания.
11. Метод смешивания – смешивание двух цветов пластилина по образу и подобию неба.
12. Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: шар, цилиндр, жгут
13. «Картина из пластилина» - «Рыбка», «Кит и тучка», «Дельфин и мяч»,
14. Знакомство с методом резанья.
15. Упражнения на закрепления тем, объемные фигуры
16. Выполнение из бумаги острова и моря с водорослями. Нужна обыкновенная коробка из-под конфет и любые вырезки на водяную тему.

### 3. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ

В третьем блоке происходит освоение средств художественной выразительности: цвета, линии, объема, светотональности, ритм, формы пропорции пространства, композиции.

Цвет. Новые выразительные возможности цвета: свободное смешивание трех цветов пластилина (синего, желтого и красного); смешивание одной из них с белым или черным пластилином, его результаты (более нежный цвет или темный грустный). Светотональность, цветовой круг.

Композиция. Разный формат и разное расположение листа. Свободное заполнение листа при изображении природы (земля и небо). Выявление пространственных планов: деревья на переднем плане и в глубине (одни деревья заслоняют другие). Развитие умения выделять главное.

Композиция декоративной поделки и знакомство с натюрмортом. Силуэтная композиция. Сгущение и разряжение силуэтов. Равномерное чередование. Знакомство с натюрмортом (поделка из пластилина).

Формотворчество. Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала. Сочинение форм фантастических растений и животных. Пропорции - соотношение целого и частей. Соединение частей в единое целое.

Элементы и мотивы растительного мира. (листья, цветы, ягоды, ветки, деревья, и т.д. в творчестве народов мира).

Образ цветущего сада – олицетворение представлений народа о счастье и благополучии в поэтическом и декоративно – прикладном искусстве.

«Ислими» (гирлянда цветов) – яркий элемент декора средневосточного региона. Миндалевидная форма «бодом», которая напоминает растительный мотив.

«Цветок» - один из главных элементов растительного орнамента. Выразительные возможности различного решения – светлое на темном и темное на светлом. Виноградная лоза – символ «Древа жизни» в орнаментах мастеров Древней Греции, Византии, Ирана, Китая.

Примерный перечень дидактических игр, упражнений и творческих работ.

1.«Чаепитие» (если по описанию, которое сделал ребенок, можно догадаться, о каком предмете идет речь, то его «продают» - продавец получает карточки с изображением предмета).

2.«В гончарной мастерской» - лепка разными способами: миски, чашки с блюдами, чайники.

3.«Кондитерская фабрика» - изготовление «тортов», «конфет», «кренделей», «пирогов».

4.«интересные животные» создаем зоопарк – лепка разными способами (скульптурный, конструктивный, комбинированный). А также методами (накладывания, размазывания, раскатывания, резанья).

5.«Умелые руки не знают скуки» - конкурс на самую аккуратную поделку.

6.Провести инструктаж по технике безопасности.

7.Провести инструктаж по правилам дорожного движения «Зеленый светофор».

Работа с природными материалами

Представления об эстетике народного творчества в работе с природными материалами: куклы «лесовики» (Россия). Заготовка и применение природных материалов. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с природного происхождения (пластилин, веревка, грубая льняная или хлопчатобумажная ткань, мешковина и др.)

Поиск учащимися новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Примерный перечень дидактических игр, упражнений и творческих работ.

1. Складывание из листочков разной формы и величины птичек, бабочек и т.д.

2. Изготовление поделок из желудей (поросенок, человечек и т.д.).

3. Творческая викторина – изготовление конкретной вещи из природного материала, подбор названия для нее – соревнование учащихся «на скорость».

4. «Волшебное превращение» - изготовление фигурок сказочных животных на основе творческих фантазий учащихся (необходимые дополнения к имеющимся природным материалам).

5. Создание композиции из свежих или сухих цветов, веток для украшения класса.

6. составление новогоднего букета – коллективная работа.

4. **ДОРАБОТКА ИСХОДНОГО МАТЕРИАЛА**

В четвертом блоке программы «Доработка исходных форм» содержит изделия более сложных форм, чем исходные. При лепке этих изделий нужно применять разнообразные приемы изменения простых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных, всем знакомых предметов. Все изделия собраны в шесть тем.

Примерный перечень дидактических игр, упражнений и творческих работ.

1. Базовые (основные) темы: "Урожай", "Дары леса", или "Лесные сокровища", "Птичка – заботливая мама". Лепка разными способами и превращение в более сложные предметы.

Создание органичных композиций.

2. Разгрузочные темы: "Большой праздник", "Ракетодром". Поделки из пластилина.

3. Дополнительная тема "Подарок маме". Композиция из пластилина.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Программа «Русская народная роспись» рассчитана на детей 6 – 7 лет, направлена на изучение элементов народной росписи. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

#### 2.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Период	Программные задачи	Наименование темы
Сентябрь Октябрь Ноябрь	<p><i>Цель и задачи:</i> познакомить с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историей ДПИ и его роли в жизни человека;</li> <li>- понятием «фольклор», народное творчество, «роспись, узор»;</li> <li>- видами росписи, их сходствами и различиями;</li> <li>- правилами организации рабочего места;</li> <li>- материалами и инструментами.</li> </ul> <p><i>Материалы:</i> бумага А-4, цветные фломастеры, маркеры, карандаш,</p>	Вводный занятие. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы
		Объёмные картины из пластилина (барельеф)
		Создание фона из пластилина (метод смешанный)
		Коллективная работа «Подводный мир», обсуждение композиции. Доработка фона.
		Коллективная работа «Подводный мир», Изд. (камни, водоросли, кораллы).
		Коллективная работа «Подводный мир», Изд. (виды кораллов).
		Перспектива
Коллективная работа «Подводный мир», Изд. «Черепашка» изучаем		



<p>ластик, точилка.  <i>Зрительный ряд:</i>  фотографии и репродукции предметов с изображением разных видов росписи, методические таблицы с этапами росписи.  <i>Задание:</i> выполнить декоративный рисунок ягод, листьев разных форм по представлению.  <i>Самостоятельная работа:</i> скопировать рисунок цветов, ягод, листьев с окружающих предметов быта.</p>	текстуру.
	Коллективная работа «Подводный мир». Окончание работы
	Знакомство с художественной росписью, различение стилей.
	<b>1-й тематический блок – «Основные элементы народной росписи». Городецкая роспись изд. (разделочная доска).</b>
	Городецкая роспись. Отрабатываем навыки лепки элементов росписи. Элемент «капелька», Элемент «листок»,
	Приоритет цвета в городецкой росписи. Элементы «городецкой росписи». Элемент «дуга»
	Окончание работы Элемент «спираль, завиток»
	<b>2-й тематический блок Знакомство с художественной росписью «Хохлома». Элементы хохломской росписи.</b>
	Хохломская роспись. Отрабатываем элементы росписи.
	Цветовая гамма в хохломской росписи. Приоритет.
	Выполнение изд. «Чашка» (хохлома)
	Окончание работы вып. Изд. «Чашка»
	Продолжаем знакомство с художественной росписью, стилями.
	<b>«Жостовская роспись»</b> элементы росписи.
	Цветовая палитра жостовской росписи
	<b>3-й тематический блок «Холодный батик». Смешиваем краски Конкурсное изд. «Холодный батик» (Девочка солнце, Жостовский поднос)</b>
	<b>4-й тематический блок «Декупаж».</b>
	Декупаж. Знакомство с новыми видами декоративно-прикладной деятельности.
	Подготовка изделия к декупажу, грунтовка. Изд. «Разделочная доска»
Работа с яичной скорлупой.	

		Работа с яичной скорлупой. Инструктаж по технике безопасности с клеем и кистью.
Период	Программные задачи	Наименование темы
Декабрь Январь Февраль	Задачи: закрепление полученных навыков и знаний на различных видах изделий, соблюдая технику безопасности. Закрепления навыков и способов лепки (скульптурной, комбинированной, конструктивной).	Работа с декупажной салфеткой
		Инструктаж работы с акриловыми красками. Покрытие защитным лаком.
		Новогодние украшения. На основе полученного опыта.
		Шары из папье-маше. Изготовление шара, сушка изделия
		Покрытие шара краской
		«Декупаж на шаре» - большой шар для украшения зала
		Выполняем крепления ручки к шару
		Подставка для горячего, тесок (по желанию). Зимняя тема «Снегири».
		Окончание работы изделий.
		Кол-ная работа из пластилина «Цирк» - лепка из пластилина (барельев, скульптурная лепка)
		Изд. «Слон», «Лев», «Обезьянка».
		Подготовка фона из пластилина на тему «Война»
		Выбор объемной аппликации. Вылепливаем детали.
		Изделия «Георгиевская лента, с лавровыми листьями»
		Изделие дымковская игрушка «Барыня»
		Доработка изделия дымковской игрушки
Коллективная работа из пластилина «Последний бой»		
Коллективная работа из пластилина «Последний бой»		
Коллективная работа из пластилина «На границе»		
Коллективная работа из пластилина «На границе»		
Коллективная работа из пластилина «За Родину»		
Период	Программные задачи	Наименование темы
Март	<i>Цель и задачи:</i> познакомить	Коллективная работа из пластилина «За Родину»

Апрель Май	<p>учащихся с русской матрёшкой как с предметом народного творчества, научить расписывать игрушки по образцам изделий разных областей России. Развивать художественный вкус; активизировать творческое воображение; развивать графические умения, связанные с приемами декоративной трактовки цветочного мотива</p>	Подготовка фона картины из пластилина «Сафари»
		Изд. «Сафари» изготовление элементов
		Изд. «Сафари» изготовление элементов
		<b>5-й тематический блок Русская народная игрушка. Матрёшка</b>
		Рассматривание репродукции декоративно-прикладного искусства (расписные матрёшки из Загорска, Семёнова и Полхов-Майдана); Готовим заготовку из бумаги.
		Деревянная заготовка матрёшки из бумаги, штампик - тычёк из ватной палочки.
		Рассматривание иллюстраций или образцы изделий деревянных матрешек, технологические карты, использование русского фольклора, загадки. Делаем набросок на бумажной заготовке.
		Работа с наброском матрешки из бумаги и обсуждение работы с кистями для создания рисунка.
		Таблица элементов городецкой росписи, иллюстрации изображений матрешек Самостоятельная работа, отработка умений при росписи матрешек в цвете кистями и бросовым материалом.
		Таблица элементов городецкой росписи, иллюстрации изображений матрешек Самостоятельная работа, отработка умений при росписи матрешек в цвете кистями и бросовым материалом.
		Работа с наброском матрешки из бумаги и обсуждение работы с пластилином для создания рисунка. Наметить на бумажной матрёшке карандашом платок, рукава с ладошками, фартучек.
		Работа с наброском матрешки из бумаги и обсуждение работы с пластилином для создания рисунка. Наметить на бумажной матрёшке карандашом платок, рукава с ладошками, фартучек.
Самостоятельная работа: завершить раскрашивание матрёшки.		

		Работа с наброском матрешки из бумаги и обсуждение работы с пластилином для создания рисунка. Самостоятельная работа, отработка умений при росписи матрешек из пластилина.
		Работа с наброском матрешки из бумаги и обсуждение работы с пластилином для создания рисунка. Самостоятельная работа, отработка умений при росписи матрешек из пластилина.
		Работа с наброском матрешки из бумаги и обсуждение работы с пластилином для создания рисунка. Самостоятельная работа, отработка умений при росписи матрешек из пластилина.
		Самостоятельная работа: завершить оформление матрёшки.
		Выбрать самостоятельно стиль росписи и рисунок для бумажной матрешки. Наметить на заготовке матрёшки карандашом платок, рукава с ладошками, фартучек.
		Работа с наброском матрешки из бумаги и обсуждение работы с кистями для создания рисунка. Наметить на бумажной матрёшке карандашом платок, рукава с ладошками, фартучек.
		Отработка практических умений при росписи матрёшки в цвете.

Вводные занятия

Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы

**1-й тематический блок – «Основные элементы народной росписи»**

Элемент «капелька»

Элемент «листок»

Элемент «дуга»

Элемент «спираль, завиток»

Элемент «усик, штрих, точка»

Элемент «тычок»

Сюжеты в городецкой росписи. Составление композиции с сюжетом на разделочной доске.

Сюжеты в городецкой росписи. Составление композиции с сюжетом на подставке под горячее.

Роспись композиции с сюжетом на матрешке.

### ***Содержание тем. Годовые требования***

#### **Тема 1. Вводное занятие**

*Цель и задачи:* познакомить с:

- историей ДПИ и его роли в жизни человека;
- понятием «фольклор», народное творчество, «роспись, узор»;
- видами росписи, их сходствами и различиями;
- правилами организации рабочего места;
- материалами и инструментами.

*Материалы:* бумага А-4, цветные фломастеры, маркеры, карандаш, ластик, точилка.

*Зрительный ряд:* фотографии и репродукции предметов с изображением разных видов росписи, методические таблицы с этапами росписи.

*Задание:* выполнить декоративный рисунок ягод, листьев разных форм по представлению.

*Самостоятельная работа:* скопировать рисунок цветов, ягод, листьев с окружающих предметов быта.

#### **1-й тематический блок – «Основные элементы народной росписи»**

##### **Тема 2. Элемент «капелька»**

*Цель и задачи:* дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента «капелька», как одного из вариантов росписи. Познакомить с видами капелек, её свойствами и особенностями в работе. Объяснить правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи «капелька».

*Материалы:* картонное аппликационное дерево, листочки прописи, гуашевые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для росписи.

*Зрительный ряд:* использование русского фольклора, стихи, потешки, поговорки, фотографии и репродукции предметов с изображением элемента «капелька», образец «прописи», методические таблицы с этапами росписи, демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству.

*Задание:* нарисовать «Чудо дерево» (кустик, цветок, насекомое или рыбку) с использованием элемента росписи «капелька». Рисовать сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение «капелька» в прописях.

### **Тема 3. Элемент «листок»**

*Цель и задачи:* дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента «листок» как одного из вариантов росписи. Познакомить с видами листьев, обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Объяснить правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи «листок»

*Материалы:* аппликация ягодного куста, акриловые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

*Зрительный ряд:* фотографии и репродукции предметов с изображением элемента росписи «листок», образец прописи.

*Задание:* нарисовать на картине внутри аппликативных листочков – прожилки с использованием элемента росписи «листок», а внутри аппликативных ягодок – элементы росписи «капелька». Изучить порядок выполнения работы. Последовательность росписи: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тень и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение «листок» в прописях (выдать листочки с прописями «листок»).

### **Тема 4. Элемент «дуга»**

*Цель и задачи:* дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента «дуга» как одного из вариантов росписи. Познакомить с видами элементов росписи «дуга», их свойствами и особенностями в работе. Объяснить правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи «дуга».

*Материалы:* бумажная фоторамка (шаблон), гуашевые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

*Зрительный ряд:* фотографии и репродукции предметов с изображением элемента росписи «Листок».

*Задание:* нарисовать бордюрный орнамент, на фотораме применяя элемент росписи «дуга». Рисовать сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение «дуга»

### **Тема 5. Элемент «спираль, завиток»**

*Цель и задачи:* дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента «спираль, завиток» как один из вариантов росписи, виды спиралей, завитков, их свойства и особенности в работе.

*Материалы:* картонный шаблон балалайки, акриловые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

*Зрительный ряд:* фотографии балалаек, предметов с изображением элемента «спираль, завиток», фотографии и репродукции предметов с изображением разных видов росписи, методические таблицы с этапами росписи.

*Задание:* выполнение на балалайке (картонный шаблон) орнамента с элементом росписи «спираль, завиток».

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение «спираль, завиток» на образце прописи

### **Тема 6. Элемент «усик, штрих, точка».**

*Цель и задачи:* дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента росписи «усик, штрих, точка», как один из вариантов росписи. Познакомить с видами усиков, штрихов, точек, их свойствами и особенностями в работе. Объяснить правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи «усик, штрих, точка».

*Материалы:* бумажные детали кошки (хвост, голова, лапки, ушки, туловище), акриловые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

*Зрительный ряд:* Фотографии и репродукции предметов с изображением элемента «усик, штрих, точка»

*Задание:* расписать бумажные детали развёртки кошки (хвост, голову, лапки, ушки, туловище), применяя элемент росписи «усик, штрих, точка».

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение «усик, штрих, точка» в прописях.

### **Тема 7. Элемент «тычок».**

*Цель и задачи:* дать необходимые знания и практические умения способов изображения основных элементов росписи. Дать понятие элемент «тычок» как один из вариантов росписи.

*Материалы:* прямоугольная картонная шкатулка, акриловые краски, ватные палочки (5 шт.), кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

*Зрительный ряд:* фотографии и репродукции шкатулок, предметов с изображением элемента «тычок».

*Задание:* расписать узором прямоугольную шкатулку, применяя элемент росписи «тычок»

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение «тычок» на образце прописи

## **2-й тематический блок – Традиционные росписи России**

### **Тема 8-9. Расписная разделочная доска.**

*Цель и задачи:* показать технологию составления сюжета росписи простой композиции. Отработать практические умения росписи в цвете.

*Материалы:* деревянная кухонная разделочная доска, загрунтованная под роспись, акриловые краски (цвет кадмий красный светлый и сажа газовая), кисти колонковые или беличьи № 0 или 1 и № 2.

*Зрительный ряд:* фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные мезенской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

*Задание:* выполнить роспись деревянной разделочной кухонной доски.

*Самостоятельная работа:* завершить роспись.

### **Тема 10. Хохломская роспись.**

*Цель и задачи:* ввести понятие хохломская роспись, познакомить с историей промысла, традициями, особенностями, художественными приёмами хохломской росписи. Формировать умения и навыки графического письма. Освоить основные приемы, элементы хохломской росписи

*Материалы:* образец прописи, бумага А-4, акриловая краска, кисти беличьи №1 и №2..

*Зрительный ряд:* использование русского фольклора, стихи, потешки, поговорки, фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные с хохломской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты

*Задание:* техника выполнения осоки, травинок, капелек, усиков, завитков, кустика, листиков, ягодок на деталях фонарик - погребушка.

*Самостоятельная работа:* завершить работу

### **Тема 11. Составление композиции. Создание эскиза для крышки сундука.**

*Цель и задачи:* познакомить с историей промысла, традициями, особенностями, художественными приёмами хохломской росписи. Формировать умения и навыки графического письма. Освоить основные приемы, элементы хохломской росписи

*Материалы:* картонная крышка сундука, загрунтованная под роспись простой карандаш, ластик

*Зрительный ряд:* фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные с хохломской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты

*Задание:* создание композиции из изученных элементов, нанесение рисунка на картонную развёртку сундука.

*Самостоятельная работа:* завершить работу

### **Тема 12. Выполнение росписи сундука. Плоды, цветы и листья.**

*Цель и задачи:* познакомить с историей промысла, традициями, особенностями, художественными приёмами хохломской росписи. Формировать умения и навыки графического письма. Освоить основные приемы, элементы хохломской росписи



*Материалы:* картонная крышка сундука, загрунтованная под акриловые краски, кисти беличьи № 1 и №2, акриловый лак

*Зрительный ряд:* фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные с хохломской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

*Задание:* выполнение росписи крышки сундука

*Самостоятельная работа:* завершить работу

### **Тема 13. Городецкая роспись.**

*Цель и задачи:* ввести понятие городецкая роспись, познакомить с историей промысла, традициями, особенностями, видами росписи, художественными приёмами городецкой росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий. Формировать умения и навыки графического письма.

*Материалы:* картонное ведёрко с коромыслом (шаблон), акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвока, фломастеры, шаблоны, вырезанные из картона – круги разного диаметра 5,5 см - большой; 4 см - средний; 2 см - малый.

*Зрительный ряд:* использование русского фольклора, стихи, потешки, поговорки, таблица элементов городецкой росписи, фотографии предметов, деревянные изделия, украшенные с городецкой росписью, технологические карты.

*Задание:* Расписать на картонном ведёрке и коромысле композицию из розанов, бутонов, розетки, яблочки, ягодки.

*Самостоятельная работа:* завершить работу.

### **Тема 14. Составление простой композиции.**

*Цель и задачи:* дать необходимые знания и практические умения по построению простой композиции в городецкой росписи из изученных элементов.

*Материалы:* шаблон картонного самовара, простой карандаш, ластик

*Зрительный ряд:* фотографии самоваров, деревянные изделия, украшенные с городецкой росписью, образец прописи, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

*Задание:* создать и применить технологию простой композиции из изученных элементов на картонном самоваре (шаблон).

*Самостоятельная работа:* завершить работу в цвете

### **Тема 15. Сюжеты в городецкой росписи. Составление композиции с сюжетом**

*Цель и задачи:* применять полученные знания, умения и навыки на практике. Дать необходимые знания и практические умения по составлению композиции в городецкой росписи с использованием сюжетов

*Материалы:* картонная прялка (шаблон), акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвок, шаблоны, вырезанные из картона – круги разного диаметра 5,5 см - большой; 4 см - средний; 2 см - малый.

*Зрительный ряд:* фотографии прялок, деревянные предметы, украшенные с городецкой росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

*Задание:* выполнить технологию выполнения композиционного построения с использованием сюжетов: «Светит месяц», «Вечерняя прогулка», «Франт Игнашка - что ни год то рубашка», «А у нас праздник» на картонной прялке.

*Самостоятельная работа:* завершить работу

### **Тема 16. Сюжеты в городецкой росписи. Составление композиции с сюжетом**

*Цель и задачи:* применять полученные знания, умения и навыки на практике. Дать необходимые знания и практические умения по составлению композиции в городецкой росписи с использованием сюжетов

*Материалы:* картонная прялка (шаблон), акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвока, шаблоны, вырезанные из картона – круги разного диаметра 5,5 см - большой; 4 см - средний; 2 см - малый.

*Зрительный ряд:* фотографии прялок, деревянные предметы, украшенные с городецкой росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

*Задание:* выполнить технологию выполнения композиционного построения с использованием сюжетов: «Светит месяц», «Вечерняя прогулка», «Франт Игнашка - что ни год то рубашка», «А у нас праздник» на картонной прялке.

*Самостоятельная работа:* завершить работу

### **Тема 17. Роспись композиции с сюжетом**

*Цель и задачи:* обработка практических умений при росписи в цвете. Технология выполнения росписи композиции с сюжетом

*Материалы:* картонная прялка (шаблон), акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и № 2 для замалёвка, шаблоны, вырезанные из картона – круги разного диаметра 5,5 см - большой; 4 см - средний; 2 см - малый.

*Зрительный ряд:* фотографии прялок, деревянные предметы, украшенные с городецкой росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

*Задание:* расписать композицию с сюжетом на картонной прялке.

*Самостоятельная работа:* завершить работу.

### **3-й тематический блок**

### **Тема 18. «Холодный батик».**

**Холодный батик** — одна из разновидностей батика. Эта техника росписи по ткани использует специальный резервирующий основ.

Холодный батик основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку. Для нанесения на ткань контура рисунка применяют стеклянные трубочки, либо же более современную версию - резервирующий состав в тубике. Наиболее распространенная и удобная в работе трубочка с загнутым тонким концом и резервуаром, расположенным ближе к её рабочей части. Резервуар представляет собой шаровидное утолщение и служит для запаса резервирующего состава. Загнутый конец трубочки должен иметь тонкие стенки, так как ширина контура зависит не только от величины отверстия, но и от толщины трубочки.

### ***Технология холодного батика***

Большое значение для качества наводки контура имеет наклон кончика трубочки: он должен быть загнут под углом 130°. Если он загнут под более тупым углом, то при работе трубочку приходится держать почти перпендикулярно к плоскости ткани. При этом напор резервирующего состава усиливается, что может привести к непредвиденному растеканию резервирующего состава по ткани (т. е. к браку). В местах более замедленного движения и в начале линии обычно получаются капли. Поэтому вести трубочку по ткани следует равномерно, а в начале работы быстро опускать на ткань, не дожидаясь образования капли. Отнимая трубочку от ткани, её переворачивают носиком вверх, и резервирующий состав уходит из кончика. Противоположный конец трубочки должен быть слегка приподнят, чтобы резервирующий состав не пролился на ткань. После того как контур наведен, рисунку дают просохнуть. Более чем на 24 часа оставлять не закрашенным наведенный рисунок на ткани не рекомендуется, так как в этом случае резервирующий состав дает ореол вследствие выделяющегося жира и краска при заливке не подходит вплотную к контурной наводке.

Заливка рисунка краской производится кистями или трубочками. При заливке необходимо обратить внимание на то, чтобы большие и малые участки рисунка получали одинаковое насыщение краской, в противном случае они все будут разной светлоты или на них появятся ореолы и разводы.

### **Холодный батик**

Холодный батик основан на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну. Художественная особенность этого способа росписи в том, что обязательный цветной контур придает рисункам четкий графический характер. При этом количество цветов не ограничивается. Резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура. Хорошее проникновение резерва в ткань - важнейшее условие в контурной росписи. Если при нанесении контура останутся пропуски и разрывы, краска выйдет за пределы рисунка. При работе на плотной ткани наводят толстый контур, а на прозрачных, легких тканях - более тонкий. После того как контур рисунка наведен, ему дают просохнуть. Перед нанесением краски необходимо проверить качество наведения резерва на изнаночной

стороне образца, капнув вовнутрь каждой формы воды. Если в каком-либо месте вода пробивает резерв, этот участок образца следует просушить и нанести резерв вторично, но уже по изнаночной стороне. После этого снова проверьте качество линии. Начинать заливку цветом следует с самых светлых тонов, чтобы легче было перекрыть более темным тоном нежелательный брак. При этом не следует забывать, что участки рисунка необходимо равномерно насыщать краской, чтобы не образовывались разводы.

### **Виды техник**

«Холодный» батик самый доступный и выразительный, вследствие чего получает широкое применение как при росписи изделий утилитарного назначения, так и при работе над авторскими панно.

«Классический» — выполняется методом наводки резервом замкнутых плоскостей, сродни витражу, с однослойной росписью.

### **4-й тематический блок Тема 19. «Декупаж».**

Декупа́ж— техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Кроме того, активно применяются так называемые рисовые и декупажные карты. Это специальным образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге.

### **Декор разделочной доски**

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание (браширование, кракле, шебби), художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор для фантазии.

Возрождение давней традиции декупажа заметно повлияло на увеличение числа мастеров, занятых в этой старинной технике.

Существует пять основных видов декупажа: прямой (классический), обратный, объёмный, дымчатый (художественный), декупаж.

### **5-й тематический блок Русская народная игрушка. Матрёшка**

#### **Тема 20. Русская народная игрушка. Матрёшка**

*Цель и задачи:* познакомить учащихся с русской матрёшкой как с предметом народного творчества, научить расписывать игрушки по образцам изделий разных областей России. Развивать художественный вкус; активизировать творческое воображение; развивать графические умения, связанные с приемами декоративной трактовки цветочного мотива

*Материалы:* деревянная плоскостная матрешка, акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвока, бумага а-4, гуашь, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвока.

*Зрительный ряд:* репродукции декоративно-прикладного искусства (расписные матрёшки из Загорска, Семёнова и Полхов-Майдана); образцы изделий деревянных матрешек, технологические карты, использование русского фольклора, загадки.

*Задание:* наметить на деревянной матрёшке карандашом платок, рукава с ладошками, фартучек. При помощи круглого шаблона навести по ней круглое личико. Раскрасить в цвете платок, рубаху, сарафан, фартук

*Самостоятельная работа:* завершить раскрашивание матрёшки

#### **Тема 21. Роспись матрешки.**

*Цель и задачи:* обработка практических умений при росписи матрёшки в цвете.

*Материалы:* деревянная плоскостная матрешка, акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвока

*Зрительный ряд:* деревянная заготовка матрёшки, штампик - тычёк из ватной палочки, таблица элементов городецкой росписи, иллюстрации изображений матрешек, образцы изделий деревянных матрешек

*Задание:* Расписать сарафан яркими цветами. Мазками нанести цветы, а тычком из ватной палочки заполнить пространство сарафана

*Самостоятельная работа:* завершить роспись.

**РЕЗУЛЬТАТ УСВОЕНИЯ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННО–ТВОРЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ПОЛУЧИТЬ:**

**ЗНАНИЯ:**

- о названии основных и составных цветов;
- о значении слов: композиция, силуэт;

- о красоте и особенностях природы в разное время года;

УМЕНИЯ:

- пользоваться пластилином, тряпкой, доской;

- использовать площадь листа бумаги (ориентироваться в сюжете, в композиции).

- учитывать взаимное расположение предметов, передавать в доступном их возрасте виде основные смысловые связи между предметами;

- передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узких).

- усвоить геометрические формы (шар, цилиндр, жгут, квадрат, прямоугольник, круг, треугольник).

- подбирать цвета в соответствии с передаваемым настроением в поделке;

- владеть начальными навыками выразительного использования цветов (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

В РЕЗУЛЬТАТЕ ЗНАКОМСТВА С ОРНАМЕНТОМ В ИСКУССТВЕ НАРОДОВ МИРА И ПОСТРОЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ПОЛУЧИТЬ:

ЗНАНИЯ:

- о применении орнамента в жизни; иметь первоначальные представления о связи орнаментального ритма в образе творческой вещи;

- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, линейный орнамент, растительный и геометрический;

УМЕНИЯ:

- выкладывать узоры из пластилина геометрического и растительного линейного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;

- при анализе произведений декоративно – прикладного творчества выделять линейный орнамент, орнамент симметричный (зеркальная симметрия);

- называть примеры геометрического, растительного орнамента.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА РОССИИ ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ПОЛУЧИТЬ:

ЗНАНИЯ:

- о главных отличительных элементах орнамента в росписи каргопольской и дымковской игрушки, в росписи изделий из пластилина городецких и хохломских мастеров; иметь первоначальные представления о синтезе в народном искусстве.

- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, композиция, народный мастер;

УМЕНИЯ:

- решать художественно – творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента глиняной игрушки (каргопольской, дымковской), тему расписного пластилина (городецкой, хохломской);
- выполнять из пластилина элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую и волнистую линии, клетку).
- при анализе проведений народных мастеров находить (вычленять) главные отличительные элементы орнамента (по форме, цвету, ритму) в росписи народной игрушки (каргопольской, дымковской), в росписи по дереву, но в исполнении из пластилина (городецкой, хохломской).

В РЕЗУЛЬТАТЕ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМ И ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ПОЛУЧИТЬ:

ЗНАНИЯ:

- о названии материалов, названии и назначении ручных инструментов и приспособлений (стеки, кисточки для клея, ножницы), о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- о значении слов аппликация, симметрия, композиция;
- о значении слов: скульптурный, конструктивный, комбинированный, накладывание, резанье, намазывание; уметь отличать выше указанную технику исполнения;
- о названии материала (пластилин, пластик, глина).

УМЕНИЯ:

- решать творческие задачи на сочетание различных методов для достижения выразительности поделки, образа;
- моделировать выразительные формы, выполненные различными способами, применять способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность), сочетать орнамент с формой;
- пользоваться стекой, определять количество пластилина;
- лепить игрушку на основе традиционных приемов каргопольской народной игрушки.

Построения программы (в будущем)

Я считаю, что мою программу необходимо дополнить, то есть шире охватить декоративно – прикладную деятельность. И планирую необычную структуру программы.

Данная программа будет предусматривать изучение материала, который включает в себя два блока:

- Пластилин
- Бумага

Из всего выше перечисленного, шаг за шагом постепенно изучая все блоки, можно изготавливать аппликацию из любого материала. На этом и будет основана программа дополнительного образования детей по декоративно – прикладному творчеству.

Обозначенные направления работы обеспечивают целостное воздействие на личность через конкретно - чувственное восприятие творчества и действительности и строятся на следующих принципах:

- Занятия творчеством не должны ограничиваться подготовкой учащихся или овладением отдельными навыками работы, прежде всего занятия должны способствовать общекультурному развитию детей;

- Занятия должны развивать в детях способность в первую очередь специфику образного отражения действительности, это обеспечит нужное воздействие на формирование и мировоззрения воспитанников;

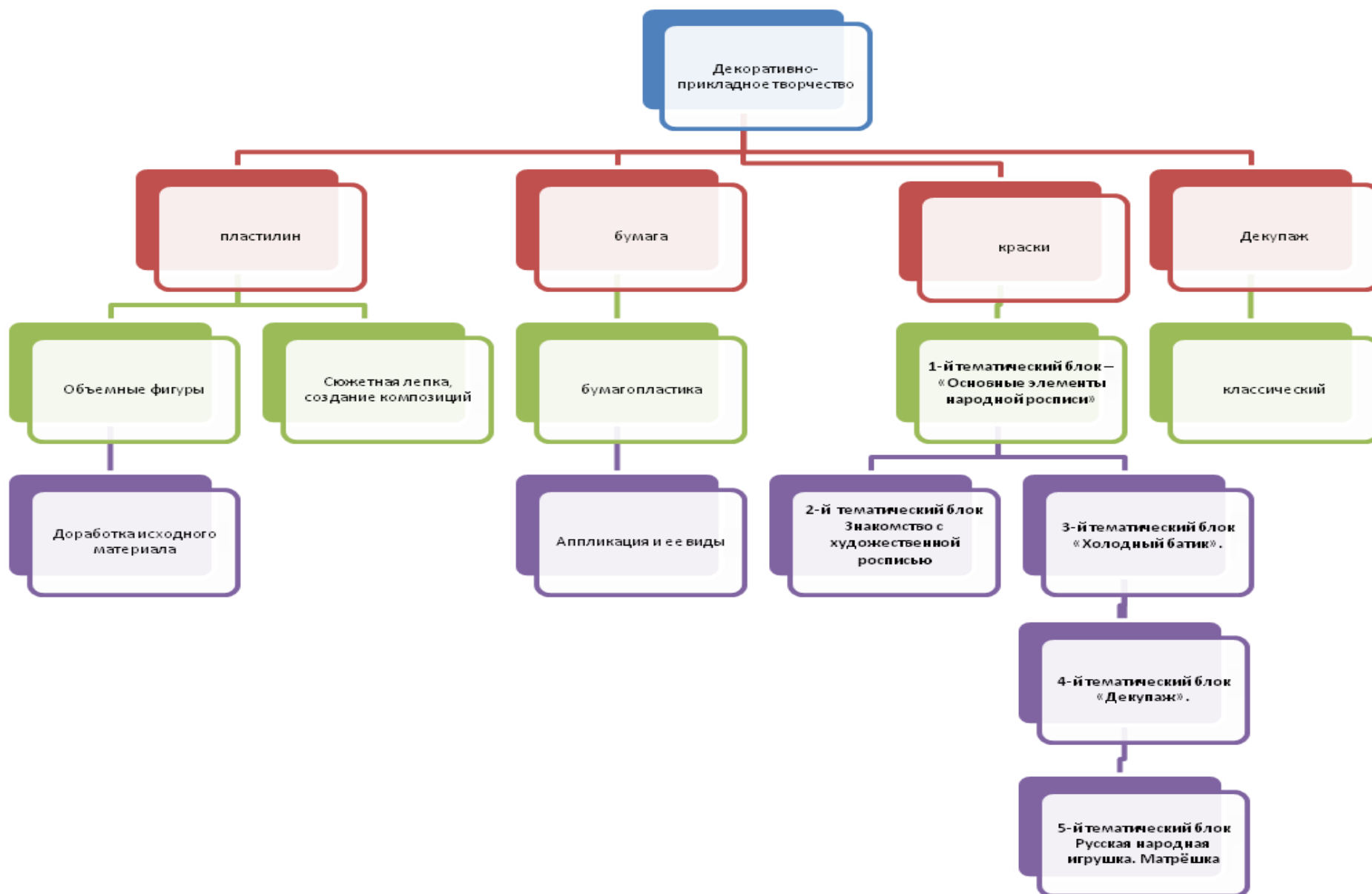
- Для приобщения детей к творчеству, труду необходима комплексная система работы; для этого недостаточно набора отрывочных знаний и умений, как бы они ни были ценны и интересны сами по себе;

На каждом из занятий прорабатываются элементы материала из блоков с углубленной проработки отдельных тем. Основной упор занятий сконцентрирован на формирование развития художественной техники, интереса к образам произведений, вызвать эмоциональный отклик на произведение, создать благоприятные условия для усвоения детьми темы.

Обязательно применяются наглядные пособия и демонстрационная лепка педагога, чтобы дети могли свои работы могли приравнять к работе педагога. А также используются пособия, выполненные с помощью аппликации из различных материалов, так как при всей простоте изобразительных средств, применяемых в аппликации, достигается высокая художественная выразительность работ, четкость изображения. Такое наглядное пособие ценно само по себе.

В своей работе я использую ИКТ-технологии, игровые и здоровьесберегающие технологии: физ. минутки, на которых провожу пальчиковую гимнастику по темам, активно применяю тейпирование пальчиков для улучшения мелкой моторики. В игре отрабатываем дыхательную гимнастику. На занятиях совместно с детьми готовим пособия для дыхательной гимнастики и привлекаем родителей. Так же для детей, соматически ослабленных предусмотрен блок онлайн занятий <https://cloud.mail.ru/public/3uhK/avKJj8mtW>





## **2.2. Описание использования вариативных форм программы**

Программа разработана для детей дошкольного возраста 5-7 лет, а также для детей ОВЗ. Программа может быть использована для коррекционных групп.

Материал расположен по принципу от простого к сложному.

Во все блоки примерного плана включены игры и упражнения дидактической направленности. При работе ясно прослеживаются разные типы занятий:

- занятия упражнения,
- занятия вариации,
- занятия импровизации, помогающие создать условия творческого процесса для дошкольников.
- Занятия обобщающего типа:
- занятия праздники как формы коллективной работы,
- занятия форма творчества и экспериментирования.

В блоках по ознакомлению с творчеством типы занятий могут быть другими. Но везде игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приемы в организации творческой работы учащихся.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Особенности развивающей предметно-пространственной среды**

В группе создано 3 уголка:

1. Уголок народного творчества, где представлены различные ремесленные поделки:
  - плетеные корзины (разного плетения),
  - хохломские ложки и кружки и туесок,
  - декоративные тарелки с жестовской росписью,
  - свистульки, матрешки – Полхов-майданской росписи,
  - коллекция кукол в одеждах разных народов мира, веретено,
  - балалайки изготовленные воспитателем.
2. Уголок декоративно-прикладного творчества, где в свободном доступе:
  - цветные карандаши и краски, листочки;
  - пластилин и мягкий пластик, соленое тесто, стол с песком;
  - самодельный ткацкий станок, пальцы (для холодного батика);
  - окрашенные крупы для аппликации (манная крупа и рис),

- лоскуты ткани различной фактуры и размера,
- камешки, ракушки.

### 3. Уголок ряженья

- Различные костюмы: Белоснежки, Мальвины, Балерины, солдата, лягушат и т.д.;
- Маски изготовленные детьми и родителями.

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение

- ноутбук,
- проектор,
- флэш каты,
- музыкальный центр,
- компьютер.

### Методическое оснащение

- Мультфильм «Пластилиновая ворона»,
- Презентация «А кто придумал пластилин?»,
- Презентации «Волшебные нити»,
- Презентация по проекту «Светлая Пасха»,
- Наглядный материал по различным росписям
- Белошистая А.В., Жукова О.Г. «Волшебные ниточки».
- Волченко Ю.С. «Кто живет в саду?»
- Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. «Аппликация».
- Гридчина Н.И. «Речевые пяти минутки».

- Дубовская Н.В. «Природа» (тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет).
- Каченаускайте Л. «Аппликация».
- Лыкова И.А. «Лепим сказки».
- Лыкова И.А. «Аппликация».
- Лыкова И.А. «Лепим цирк».
- Лыкова И.А. «Пластилиновый остов».
- Лыкова И.А. «Сюжетная лепка».
- Малышева А.Н., Поварченкова «Занятия по аппликации в детском саду».
- Малышева А.Н., Н.В. Ермолаева «Занятия в детском саду».
- Петрова С.К. «Поделки из пластилина».
- Савушкин С.Н. «Кто гуляет на лугу».
- Узорова О.В. «Пальчиковая гимнастика».
- Халезава-Зацепина М. Б., Грибровская А.А. «Лепка в детском саду» (2-4 года, 4-5 лет).

### 3.3. Режим дня

Занятия проводятся в группе с детьми, во второй половине дня в 12.30-13.00, 2 раза в неделю в понедельник и в среду. На занятиях применяется доступные занятия по каждой теме, для детей с учетом их физических возможностей и индивидуальных особенностей, время занятий группы варьируется от 15 до 30 минут с учетом возраста.

- Для старшей группы детей (5-6 лет) – 20 – 25 минут.
- Для детей подготовительной к школе группе (25-30) минут.
- Для детей с учетом их физических возможностей – 20 – 25 минут, с перерывом по 5 – 10 минут, с упражнениями для развития мелкой моторики кистей рук.

### 3.4. Особенности традиционных событий праздников и мероприятий

В дошкольной образовательной организации происходят традиционные события, праздники, мероприятия и программа кружка «Ловкие пальчики» взаимодействует с тематическими символическими праздниками детского сада.

Темы сада	Темы кружка
Это и межсезонные праздник: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осень, осени в гости просим!»,</li> </ul>	Натюрморт (Овощи, фрукты), Осенние листья.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Новый год у ворот!»,</li> <li>• «Весна-красна!»,</li> <li>• «Ах, Лето красное!»,</li> </ul>	<p>«Дед Мороз, Снегурочка, Ёлочка».  «Весенняя капель», «Первые цветы»  «Летаем, жужжим»; «Паучок в траве».</p>
<p>это и символические празднования посвященные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 23-му февраля «Наша Армия!»,</li> <li>• международному женскому дню«8 Марта»,</li> <li>• «День космонавтики»,</li> <li>• «День семьи, любви и верности»;</li> </ul>	<p>Изготовление эмблем с детьми, с родителями оформление зала,  «Цветы для мамы», «Одуванчик»;  «Аппликация из фетра», «Ракетодром» - изготовление макетов корабля, спутника, солнечной системы.  «Голубь мира», изготовление больших цветов для украшения зала</p>
<p>и тематические недели, посвященные экологии и окружающей среде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Слава хлебу на столе!»,</li> <li>• «Неделя поэзии и театрализации»,</li> <li>• «Моря и океаны»,</li> <li>• «Транспрт. ПДД»</li> </ul>	<p>«Урожай», «Чаепитие», из соленого теста «пирожки»;  «Береги природу!», «Морские жители», совместно с родителями и детьми, оформление группы на морскую тематику.  «Едим гудим», изготовление атрибутов к театрализации  «Проделки старухи Шапокляк».</p>
<p>Праздник посвященный народным культурам и традициям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Масленица»,</li> <li>• Проект: «Праздник Светлой Пасхи!»</li> </ul>	<p>«Куклы мотанки – обереги»  Мотанка «Пасхальный зайчик», «Пасхальный кулич», декупаж яиц и разделочной доски»;  Изготовление масок и атрибутов к театрализации;</p>
<p>Спортивный праздник – к «Дню защитника отечества»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Супер папа!»</li> </ul>	<p>Изготовление оформления с родителями и эмблем к празднику</p>

Используемая литература:

1. Богатеева З.А./ Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: КН. Для воспитателей дет. сада. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: просвещение, 2000. - 207 с., ил.
2. Вохринцева С./ Серия познавательных и обучающих книжек – раскрасок для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 10 с., ил.
3. Глазовой, М. Мастерские «Я леплю из пластилина». –80 с.

4. Гусакова М.А./ аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2019 «Дошк. Воспитание № и 2019 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2019. – 191 с., ил.
5. Дубровская Н.В./ Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2- 7 лет. «Природа». Вводные занятия: учебно-методическое пособие для воспитателей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.- 112 с., ил., цв.вкл.
6. Жаубасова Т./ Казахские музыкальные инструменты. изд. ТОО «АрунаLtd» - 2021.- 11 с., ил.
7. Иванова Г.В./Подарочки для мамочки (Всякая всячина, аппликация, мозаика, конструирование), изд. «Тритон», 2018 ., 24 л., ил.
8. Казакова Т.Г./ Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспит. Дет сада.- м.: Просвещение, 2017.-192 с., ил.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б./ Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительностью детей: лаб. Практикум. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. По спец.№ 2110 «Педагогика и психология (дошкол.)» – м.: Просвещение, 2021. – 144 с. 8 л. ил.
10. Лыкова, И.А. / учебно - методические пособия. Цветные ладошки. И.А. Лыкова; 2021. – 36 С.
11. Матиганов К./Казахская домашняя утварь. изд. ТОО «АрунаLtd» - 2022.- 11 с., ил.
12. Панова Е.Н./Дидактические игры – занятия в ДОУ (младший школьный возраст); Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2021. - 79 с.
13. Пантелеев Г.Н. и др./ Декоративное искусство детям. Пособие для воспитателя ст. групп дет. сада. М., «Просвещение», 2021 – 142 с.
14. Петров С./ Поделки из пластилина.- м.: АСТ; СПб.: Сова, 2021 – 32с.: ил. – (Подарок своими руками)
15. Риттерхофф А./Идеи для детского творчества, изд. «Аркаим», 2022 г., 32 с., ил.